



رجل المستحيل

انتقام العقرب

١٧



المؤلف



د. نيل فاروق

رجل المستحيل (١٧) • انتقام العقرب • المؤسسة العربية الحديثة بالقاهرة

رجل  
المستحيل  
سلسلة  
روايات  
بوليسية  
للشباب  
زاهرة  
بالأحداث  
المثيرة



هيلم

• انتقام العقرب •

- لماذا طلبت المخابرات المصرية من (أدهم صبرى) القيام بدور اللص؟
- كيف يواجه (أدهم صبرى) مدينة بأكملها تبغى مصرعه؟
- أينجح (أدهم صبرى) في مواجهة عقارب (سكوربيون) أم يبقى حنقه في (هروج كورج)؟
- اقرأ التفاصيل المثيرة : ترى كيف يعمل رجل المستحيل .



www.helmelarab.net



لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل واحد في سن ( أدهم صبرى ) كل هذه المهارات .. ولكن ( أدهم صبرى ) حقق هذا المستحيل ، واستحق عن جدارة ذلك اللقب الذى أطلقته عليه إدارة المخابرات العامة لقب ( رجل المستحيل ) .

د. نبيل فاروق

## ١ - لص المخابرات ..

في أحد أيام الربيع .. تقابلت أوراق الشجر الخضراء البانعة ، مع نسيمات الصباح المبكر ، وابتمسم بائع صحف صغير ، وهو يتأمل رجلاً وسيماً ، قوى البنية ، طويل القامة ، يعدو بسرعة متوسطة ، كمن يزاول رياضة صباحية ، مرتدياً زياً رياضياً أزرق اللون ، طرزت في موضع الجيب منه حروف صغيرة متداخلة بشكل فنى أنيق ..

تبَّه بائع الصحف إلى أن صاحب محل الألبان الذى اعتاد عرض صحفه أمامه ، يشاركه التطلع إلى الرجل الوسيم ، فالتفت إليه ، وقال مبتسماً :  
— إن هذا الرجل يشبه نجوم السينما في وسامته ، ويشبه لاعبي الكرة بجسمه الرياضى المتناسق .. تُرى ما عمله بالضبط ؟

٥

مطَّ اللبَّان شففيه وهزَّ كفيه في آن واحد ، علامة على عدم المعرفة ، ثم قال :

— يخيل إليّ أنه أحد رجال الأعمال الأثرياء ، فهو يمتلك سيارة فاخرة ، ويرتدى دائماً ملابس أنيقة غالية الثمن ، ثم إنه لا يخرج أو يعود في أوقات منتظمة ، مما يؤكد أنه لا يعمل في أية وظيفة ثابتة .

أخذ بائع الصحف يصف بضاعته بعناية ، وهو يقول :  
— لست أعتقد أنه رجل أعمال يا صديقى ؛ فمثل هؤلاء الناس لا يستيقظون أبداً في الخامسة والنصف صباحاً ، كما يفعل هو ، ثم إنه لا وقت لديهم لمزاولة الرياضة ، فالدقائق تعنى عندهم النقود دائماً .

ضحك اللبَّان ، ورَّتْ بكفِّه على كرشه البارزة ، وهو يقول :

— يمكنك أن تسأله عن عمله يا صديقى ، فهو يعود بعد أن ينتهى من مزاولة رياضته إلى هنا ، ليتناول نصف لتر من اللبن الطازج .

٦

ابتسم بائع الصحف ، وقال :  
— إذن فهو يقطن هنا في مدينة المهندسين .. هل يفعل ذلك يومياً ؟

قال اللبَّان ببساطة ، وهو يعود إلى محله :  
— تقريباً .. باستثناء الأيام التى يغيب فيها فجأة ، وأعتقد أنه يسافر خلالها إلى خارج البلاد .. ألم أقل لك : إنه رجل أعمال ؟

لم يكن الرجل الوسيم يدري وهو يواصل غدوه الهادئ المنتظم ، أنه موضع حوار وتساؤل ، ولقد واصل غدوه حتى نهاية الشارع الواسع ، وانحرف يساراً كعادته ، ثم ابتسم عندما لمح سيارة صغيرة تقف بجوار الرصيف ، وقد استند إلى مقدمتها رجل طويل ، يتسم بهدوء ، عاقداً ذراعيه أمام صدره ، فأبطأ من غدوه ، واقترب منه ، ومدَّ كفِّه يصافحه قائلاً :

— صباح الخير يا ( حازم ) .. أى رياح طيبة ألفت بك في طريقى في هذا الوقت المبكر ؟

٧





لم يكن الرجل الوسيم يدري وهو يواصل غدره  
المهادني المنظم ، أنه موضع حوار وتساؤل ..

صافحه ( حازم ) مبتسماً ، وقال :

— إنهم يحاولون الاتصال بمنزلك منذ ساعة تقريباً  
دون فائدة ، ولقد أيقظني المدير ، وطلب مني كالعادة  
إحضارك في الحال .. ولما كنت أعلم أنك تزاول  
رياضة الجري يومياً في هذا الوقت ، فلقد انتظرتك في  
المكان الذي تبدأ عنده رحلة العودة عادة .

ابتسم ( أدهم صري ) ، وقال :

— إنك تدفع ثمن صداقتنا الطويلة يا صديقي ،  
ولكنني سأكافئك بتناول كوب كبير من اللبن الدافئ ،  
قبل أن ننطلق إلى الإدارة .

هز ( حازم ) رأسه نفياً ، وقال :

— لا وقت لدينا يا صديقي .. إنهم يطلبونك على  
جناح السرعة ؛ لأنك ستسافر بعد ثلاث ساعات فقط  
إلى ( هونج كونج ) ، في واحدة من تلك المهام التي  
تحتاج إلى ( رجل المستحيل ) .

\* \* \*

ابتسم ( أدهم ) ، وقال :

— حسناً يا سيدي .. سأسعى وراء ( يونيل  
هركاني ) .. فما نوع المواجهة هذه المرة يا ثري ؟  
أشعل مدير المخابرات سيجارة ، وهو يقول بهدوء :  
— سترقه أيها المقدم .

خيل لـ ( أدهم ) أنه قد أخطأ فهم العبارة ، أو أن  
أذنيه قد أساءتا السمع ، فقال بدهشة :

— هل تقصد أن أخطفه يا سيدي ؟

ابتسم مدير المخابرات ، وقال :

— بل سترقه أيها المقدم .. أو بمعنى أصح ،  
ستسرق منه بعض الوثائق التي يحملها .

نظر ( أدهم ) إلى رئيسه متسانلاً ، فاستطرد  
بهدوء :

— إن ( يونيل هركاني ) ضابط خائن أيها المقدم ..  
خائن لمخابراته ، يبيع أسرارها إلى منظمة جاسوسية ، كان  
لك لقاء سابق معها .

أشار مدير المخابرات إلى ( أدهم ) أن يجلس ، وبدأ  
متعجباً وهو يناوله صورة فوتوجرافية قائلاً :

— هذا هو الرجل الذي ستسعى وراءه هذه المرة أيها  
المقدم .. ( يونيل هركاني ) ، ضابط من ضباط المخابرات  
المعادية لنا .

تأمل ( أدهم ) الوجه البادي في الصورة .. كان  
لرجل تجاوز الأربعين من عمره ، ممتلئ الوجه ، كثيف  
الشعر ، أشيب الفودين ، مما أعطاه شكلاً وقوراً ، برغم  
حاجبيه الكثيفين ، وعينيه الضيقتين ، وكان أنفه الاجذع  
الملغى الطويل يشير إلى انتباهه بشكل واضح ، فابتسم  
( أدهم ) ، وقال :

— لقد عرفت الآن لماذا لا يجيد هؤلاء القوم  
التكبر .. إنه ذلك المنقار الذي يضعونه في موضع  
الأنف .

قال مدير المخابرات بضيق :  
— كف عن هذا العبث أيها المقدم ، واستمع إلى  
العمل أولاً .



ضاقت حدقتنا ( أدهم ) ، وهو يقول :  
 — هل تقصد منظمة ( سكوريون ) يا سيدى ؟  
 نهض مدير المخابرات من خلف مكتبه ، وسار بضع خطوات نحو نافذة غرفته ، قبل أن يقول :  
 — تماماً أيها المقدم .. إن ( يونيل هركاني ) يبيع أسرار دولته إلى منظمة ( سكوريون ) ، ولقد سافر مساء أمس إلى ( هونج كونج ) ، وبحوزته بعض الوثائق الخطيرة ، التي تحوى أهم أسرار مخابرات دولته ، وهو ينوى تسليمها إلى عميل من عملاء ( سكوريون ) ، سيصل إليه هذا المساء .. ومهمتك هي الحصول على هذه الوثائق ، قبل أن تصل إلى يد ( سكوريون ) .  
 ارتفع حاجبا ( أدهم ) بدهشة ، وهو يقول :  
 — لست أفهم طبيعة مهمتى هذه المرة يا سيدى ..  
 هل نحاول حماية أسرار المخابرات المعادية ؟  
 ابتسم مدير المخابرات ، وعقد كفيه خلف ظهره ، وهو يقول :

— بل إننا سنحاول الحصول على هذه الأسرار ، ومنع ( سكوريون ) من ذلك ، فالسر لا يصبح سراً إذا ما علم به أكثر من شخص. أيها المقدم .  
 أشار ( أدهم ) بكفه ، وهو يقول :  
 — حينئذ .. إننى أفهم الأمر حتى هذه النقطة ، ولكن لماذا لا نقوم بشراء الوثائق من ( يونيل هركاني ) ، مادام قد عرضها للبيع .. أقصد بدلاً من محاولة سرقها .  
 هز مدير المخابرات رأسه نفياً ، وقال :  
 — حتى الخيانة لها درجات أيها المقدم .. و ( يونيل هركاني ) لم يصل بعد إلى درجة أن يبيع أسرار دولته لخصمها ..  
 ابتسم ( أدهم ) بسخرية ، وقال :  
 — وما الفارق ؟ ما دام سيباع هذه الأسرار لمنظمة ( سكوريون ) ، فهو يعلم أنها ستصبح سلعة في مزايا ، تشتريها الدولة التي تدفع أكثر ، وليس هناك ما يمنع أن نكون نحن هذه الدولة .

## ٢ — مغامرة ثانية ..

تطلعت ( منى توفيق ) من وراء زجاج نافذة غرفتها في الفندق إلى ميناء ( هونج كونج ) ، ثم التفت إلى ( أدهم ) ، وقالت :

— إن التطلع إلى ( هونج كونج ) يشتر الحيرة في نفس الإنسان يا ( أدهم ) ، فلا يمكنك أن تجزم إذا ما كنت تتطلع إلى أرض صينية أم إنجليزية أم أمريكية .. فالوجه يحمل معظمها تلك البشرة الشاحبة المصفرة ، وإن تباينت بينها بشرات بيضاء وحمراء .. خليط عجيب من البشر .

كان ( أدهم ) يتطلع إليها وحدها ، وهو يقول :  
 — إن ( هونج كونج ) مستعمرة بريطانية ، انتزعت من الأراضي الصينية يا عزيزتى ، إلى جانب أنها ميناء مفتوح ، ليست به حتى دائرة جمركية ، ولذلك فهي

قطب مدير المخابرات حاجبيه ، وقال :  
 — إن مصر لا تتعامل مع تلك المنظمات الإجرامية أيها المقدم .. إما أن تنجح في الحصول على هذه الوثائق بأسلوبنا الخاص ، وإما لا .  
 نهض ( أدهم ) واقفاً ، وقال بلهجة تجمع بين الخيث والسخرية :  
 — حسناً يا سيدى .. سأسرق الوثائق من ( يونيل هركاني ) ، ولكننى أخشى أن يلدّلى أسلوب اللصوص ، فيصبح من الصعب على أن أعود لعمل المخابرات .  
 ابتسم مدير المخابرات لهذه الدعابة ، وقال :  
 — لو أنك تحولت إلى لص ، فسيشتر ذلك ذعر دوائر الشرطة في جميع بلدان العالم أيها المقدم ، فكيف لهم بمكافحة لص يمتلك كل هذه المهارات ، ويحمل لقب ( رجل المستحيل ) ؟



مرتج خصب لرجال الأعمال من مختلف الجنسيات ،  
وهي أنسب مكان يمكن لأى أجنبى التجوال فيه بحرية ،  
دون أن يثير وجوده أى انتباه .

أومأت ( منى ) برأسها علامة الفهم ، وقالت :  
— لقد عرفت الآن ، لماذا اختار ( يونيل هركانى )  
هذا الميناء لمزاولة حياته .

وابتسمت عندما نهض ( أدهم ) ، ومن كنفها  
برفق قائلاً :

— إننى أدين لهذا الوغد بفضل عودتنا للعمل معاً  
مرة ثانية أيتها النقيب .. لقد تصوّرت يوماً أن ....  
قاطعه وهي تقول بخنان :

— هل تعلم أن ذلك قد حدث بعد عام كامل  
بالضبط ، من عملنا معاً لأول مرة ؟

اتسعت عيناه ، وظهر المرح فى ملامحه وهو يضرب  
بكفّه على راحته قائلاً :

— يا إلهى !! هذا صحيح ، إنه نفس التاريخ ..

لقد مر عام واحد .. عجباً !! أحدثت كل تلك  
المغامرات ، وتعرّضنا لكل هذه الأهوال فى عام  
واحد ؟ .. لقد خيل إلى أنه قد مرت مئات السنوات  
منذ عملنا معاً لأول مرة .

ضحكت وهي تقول :

— إننى لست عجوزاً إلى هذه الدرجة .

شعر ( أدهم ) بعاطفة قوية تجاهه ، فاستدار  
مبتعداً ، وجلس صامتاً على مقعد قريب ، ومضت فترة  
وكلاهما يتطلّع إلى الآخر ، ثم تنحج ( أدهم ) وقال :

— فلنعد مرة ثانية إلى العمل .. إن ( يونيل هركانى )  
يقيم فى منزل من طابقين على بعد بضعة أمتار من  
فندقنا ، وسنقوم كالعادة بدراسة أرض المعركة أولاً ، ثم  
نعدّ الخطة المناسبة للسرقة التى لنوى القيام بها .

ثم أردف بسخرية :

— وسنعمل على إجادة السرقة ، بشكل يحسدنا  
عليه ( أرسين لوبين ) نفسه .

\* \* \*

تناول ( يونيل هركانى ) مسدسه ذا ( الماسورة )  
الطويلة بعناية ، ومرّ بأصابعه على مقبضه بخنان  
عجيب ، ثم انتزع خزانته الفارغة ، وأخذ يحشوها  
بالرصاصات ، فى نفس اللحظة التى اقترب فيها منه  
رجل قصير القامة ، نحيل الوجه ، بارز العظام ، له ملامح  
التعلب ، بفمه الواسع ، وعينه الواسعتين الجاحظتين ،  
وأنفه الطويل الملتوى ..

تطلع ( يونيل ) إلى الرجل ، ثم عاد يولى الخزانة  
اهتمامه ، وهو يقول :

— هل تأكّدت من حجز الغرفة التى سيقم بها  
عميل ( سكوريون ) يا ( هانك ) ؟

ارتسمت على شفّتي ( هانك ) ابتسامة ساخرة ،  
وقال :

— لقد فعلت يا مستر ( هركانى ) .. هل تعلم من  
نحّت من بين نزلاء الفندق ؟

التقى حاجبا ( يونيل ) ، وهو يقول :

— لا أظنه ( سورمان ) أو ( الرجل الأخضر ) !

ضحك ( هانك ) وهو يقول :

— ما هذان إلا شخصيتان وهميتان يا مستر  
( هركانى ) .

ثم برقت عيناه وهو يضغط حروف كلماته ، ويتطلّع  
إلى ( يونيل ) بحث قائلاً :

— الشخص الذى رأيته رجل حقيقى .. رجل نعرفه  
باسم ( أدهم صبرى ) .

ارتجف جسد ( يونيل ) بعنف ، وكأنما برز أمامه أكثر  
الأشباح إثارة للرعب ، وسقطت الخزانة من يده ،  
وتناثرت الرصاصات الباقية على أرض الغرفة ، على حين  
اتسعت عيناه ذعراً ، وتدلت فكّه السفلى بلاهة ، وهو  
يتطلّع إلى ( هانك ) برعب ، ثم قال بطعّم :

— وما الذى ... ما الذى أتى بهذا الشيطان إلى  
هنا ؟

قال ( هانك ) دون أن تفارقه ابتسامته الخبيثة :



— لا ريب أنه يسعى وراء الوثائق يا مستر (هركاى) .

أخذ (يونيل هركاى) يسير في الغرفة بقلق ، وبحك رأسه بعصية ، ثم قال :

— وأنى له أن يعلم بوجودها معى ؟ لقد راعينا السرية البالغة ، فكيف تسرب هذا السر ؟

ثم أشاح بذراعه ، وهو يقول بلهجة من يطمئن نفسه :

— لا .. لا .. إن (أدهم صبرى) هنا لسبب آخر بلا شك .. لا يمكن أن ....

وبتر عبارته ، وعاد يقول بقلق وذعر :

— ولكن ماذا تفعل لو أنه يسعى وراء الوثائق حقاً ؟ .. إن هذا الرجل شيطان .. شيطان بحق .

حرك (هانك) سبابه أمام وجهه ببطء ، وهو يقول :

— حتى الشياطين يمكن سحقها يا مستر (هركاى) ..

لا تقلق .. هل لديك صورة لـ (أدهم صبرى) ؟

أوماً (يونيل) برأسه إيجاباً ، وقال :

— إنها لا تفارق جيبى .. ماذا تريد أن تفعل بالضبط ؟

تأول (هانك) سماعة الهاتف ، وقال بإبسامته الخفية :

— إن لدى صلات طبية ببعض العصابات .. أقصد

بعض الرجال المحترمين في (هوج كنج) يا مستر

(هركاى) .. وما دمنا سندفع بسخاء ، فسيقدمهم

التخلص من (أدهم صبرى) قبل غروب الشمس .

\* \* \*

قال (أدهم) ، وهو يشير بطرف خفى إلى منزل (يونيل هركاى) :

— من الواضح أن هذا الوجد يتصرف باطمئنان

بالغ ، فلم يحاول وضع حراسة على منزله ، أو تغيير

اسمه .

زوت (منى) ما بين حاجبيها ، وقالت :

— يبدو لي ذلك عجيباً ، فماذا لو أن مخبرات دولته تبثت خيانه ؟

مط (أدهم) شففيه ، وقال :

— لا شك عندى في أن مخبرات دولته تعلم بوجوده هنا ، ولكنها لا تعلم بخيانه لها ، فربما حضر في إجازة أو لشيء من هذا القليل .

ثم استطرد بجديّة :

— المهم أنه لا توجد في هذا المنزل سوى نافذة واحدة ، يمكن التسلل من خلالها إلى الداخل ، وبعد ذلك تصبح أمامنا مشكلة العثور على الوثائق .

قالت (منى) :

— لماذا لا ننظر حتى يسلمها لعميل (سكوريون) ، ثم نسرقها من هذا الأخير ؟

ابتسم (أدهم) ، وقال :

— فكرة طبية ، ولكننى أخشى لو تأخرنا أن نفقد



تأول (هانك) سماعة الهاتف ، وقال بإبسامته الخفية :  
— إن لدى صلات طبية ببعض العصابات ..



كل شيء يا عزيزي ، فما نعلمه عن عميل  
( سكوريون ) ، أقل بكثير عن معلوماتنا عن ( يويل  
هركاني ) .

هزت ( مني ) كتفها ، وعادت تتأمل منزل  
( يويل ) ، على حين تصاعد صوت مجموعة من  
الشباب ، انطلقوا يرفعون عقيرتهم بالغناء في صوت  
مزعج ، فقطبت حاجبها ، وتأملتهم بضيق ، ثم التفت  
إلى ( أدهم ) ، وقالت :

— يبدو أنهم قد تناولوا بعض الخمر في الصباح .  
نظر ( أدهم ) إلى الشبان الثلاثة ، وقال :

— إن ( هونج كونج ) مدينة العجائب يا عزيزي ،  
فلا تجعل كل غريب يزعجك .

اقرب منهما الشبان الثلاثة وهم يتأبلون ، ويتمازحون  
بصوت عالٍ ، فمطأ ( أدهم ) شفتيه باحتقار ،  
وابتعدت ( مني ) عن طريقهم باشمزاز ، إلا أن أحدهم  
أمسك بذراعها قائلاً :

— أراهن أنك ملكة جمال بلادك أيتها الفاتنة ..  
أليس كذلك ؟

أمسك ( أدهم ) معصم الشاب بقوة ، وقال  
بصرامة :

— أبعد يدك القدرة عنها ، وإلا حطمت رأسك أيها  
الوغد .

وفجأة تبخر كل أثر زائف للخمر من رؤوس الشبان  
الثلاثة ، واستل أحدهم مدية حادة من حزامه ، وقفز  
نحو ( أدهم ) ، وهو يطلق صيحات وحشية شرسة .

\* \* \*



### ٣ — عصابات هونج كونج ..

يتساءل الكثيرون عن سر تفوق ( أدهم صيري ) ،  
وندرته في عالم الاختبارات ، ولكي نخيب عن هذا  
التساؤل ، سنكتفي بوصف ما حدث في ذلك الجزء من  
الثانية ، الذي مر ما بين هجوم الشبان الثلاثة وبدء  
الصراع .

فحتى قبض ( أدهم ) بيده على معصم الشاب  
الذي أمسك بذراع ( مني ) ، لم يكن يتصور أن تظاهر  
الشبان الثلاثة بالسُّكْر ، ما هو إلا جزء من خطة  
للتخلص منه ورفيقته ، ولكن في اللحظة التي مدَّ فيها  
الشاب الثاني يده نحو حزامه ، استوعب عقل ( أدهم )  
الأمر برمته ، وعندما استل الشاب مديته ، كان عقل  
( أدهم ) قد وضع الخطة المناسبة لردِّ هذا الاعتداء ،  
والتغلب على الشبان الثلاثة .. وما أن قفز الشاب





لحوه ، حتى كان عقل ( أدهم ) قد دخل إلى مرحلة التفيد .. وهنا تتجلى نقطة التفوق في تكوين ( رجل المستحيل ) ، ألا وهي سرعة الاستجابة المذهلة ، التي يتميز بها ، ومهارته الشديدة في القتال ، وجراته التي لا مثيل لها .

لقد كان القتال غير متكافئ على الإطلاق ، فعندما هجم الشبان الثلاثة كانوا يتصورون أنهم يواجهون رجلاً وامرأة ، ولكن ما أن تحركت أطراف ( أدهم ) الأربعة في آن واحد ، حتى تنبهوا إلى أنهم يقاتلون أربعة رجال في جسد واحد ، وإذا أضيفت إليهم ( منى ) يكون المقاتلون خمسة في مقابل ثلاثة .

تحركت قدما ( أدهم ) في آن واحد ، فركلت إحداهما المذبة من يد الشاب ، واستقرت الأخرى في فكه ، فألقت به إلى الوراء ، في نفس اللحظة التي لوى فيها ( أدهم ) معصم الشاب الذي يمسك بذراع ( منى ) فحطمه ، غير مبال بالتأوهات التي ملأته

أذنيه ، وتحركت يده الأخرى لتبسط في لكمة ساحقة ، هشمت فك الشاب الثالث ، وحطمت أسنانه . حاول الشاب الأول أن ينهض لمواصلة القتال ، إلا أنه مال إلى الأمام على أثر قبلة غاصت في معدته ، وتأوّه بصوت مزعج ، لا يخلف عن صوت غنائه عندما تفجرت الدماء من أنفه ، الذي عشم بفعل قبضة حديدية استقرت فوقه ..

صاحت ( منى ) بجذل :

— يا للروعة !! إنك لم تترك لي حتى الفرصة للاشتراك في القتال .

قال ( أدهم ) بسخرية وهو يمسك معصمها ، ويتحرك بسرعة مبعداً عن ساحة المعركة :

— إننى أحاول تخفيف الأعباء عن كاهلك يا عزيزتى .

قالت ( منى ) وهي تلهث من عذوها خلفه ، محاولة اللحاق بخطواته السريعة :

— مهلاً يا ( أدهم ) ، فلم تُشف إصابة ساقى تماماً .

قال ( أدهم ) بشروء :

— معذرة يا عزيزتى .. لقد أثار هذا الحادث قلقي ، إلى درجة جعلتني أنسى ذلك .

ثم أشار إلى مطعم صينى قريب ، وقال :

— ستناول طعامنا هنا ، وتحدث قليلاً فيما حدث .

قالت ( منى ) وهي تعدل من ثوبها ، وتنبه إلى داخل المطعم :

— وما الذى يعنيه لك هذا الحادث ؟ .. إنهم ثلاثة شبان مخمورين !

هز ( أدهم ) رأسه نفياً ، وقال بسخرية المألوفة :

— لو أن الأمر بهذه البساطة التي تتصورونها

يا عزيزتى ، فستكون هذه هي المرة الأولى التي أرى فيها مخموراً لا تفوح من فمه رائحة الخمر .

ثم أردف قائلاً بحدية :

— إن ما فعله هؤلاء الأوغاد يؤكد — بما لا يدع

مجالاً للشك — أن مهمتنا قد انكشفت قبل أن تبدأ

يا عزيزتى .

\*\*\*

صاح ( يونيل ) بعصية موجّها حديثه إلى

( هانك ) :

— لقد حطّمهم في أقل من دقيقة .. كنت أعلم

ذلك .. ألم أحذرك من أن هذا الرجل شيطان ؟

مطّ ( هانك ) شفّيه ، وقال :

— وكيف لي أن أتصور تنبهه إلى ذلك ؟ .. لقد

ظننت في البداية أن حسن الحظ فقط هو ما قادنا

لكشف أنه يراقب المنزل .

ثم قطّب حاجبيه وهو يستطرد قائلاً :

— ولكننى أوافقك أن هذا الرجل شيطان

مفترس .. آه لو أنك رأيت ما فعله هؤلاء الشبان



الثلاثة المساكين !! لو أن أم أحدهم رأت وجه ابنها ما تعرفته .. لقد شوَّههم هذا الشيطان تمامًا .

فرك ( يونيل ) كفيه بعصية ، وهو يقول :

— لا بد لنا من إيجاد حل للتخلص من هذا

الشيطان ، قبل أن يصل مستر ( آرثر ) مندوب ( سكوريون ) .

نهض ( هالك ) واقفاً ، وقال :

— ليته يصل سريعاً .. إن مجرد تسلمه للوثائق ينهي

هذه المشكلة ، ويمكننا من مغادرة ( هونج كورنج ) بأمان .

قال ( يونيل ) بأسى :

— لن يصل للألف قبل مساء اليوم .. هذا

ما أخبرني به رجال ( سكوريون ) .

نظر ( هالك ) إلى ساعته ، وقال :

— إن الساعة تشير الآن إلى الثانية ظهراً ، ما زال

أمامنا ....

قطع عبارته زنين جرس الباب ، فتوقف عن الحديث ، وتبادل نظرات القلق مع ( يونيل ) ، ثم أخرج مسدسه ، وتحرك على أطراف أصابعه نحو الباب وأطل من خلال العين السحرية المثبتة به ، ثم صاح بصوت يجمع بين الدهشة والفرح :

— يا إلهي !! إنه مستر ( آرثر ) .. لقد انتهت

مشاكلنا يا مستر ( يونيل ) .

\* \* \*

زفرت ( منى ) بقلق وضيق ، وقالت لـ ( أدهم ) :

— إذن فقد كشف أحدهم طبيعة مهمتنا ، ويحاول

إقصاءنا عن إتمامها .

أوماً ( أدهم ) برأسه إيجاباً ، وقال :

— هذا صحيح ، وأعتقد أنه خطئى يا عزيزتى ،

فلقد كان من المفروض أن ألجأ إلى التكرار ، ما دمت

أسعى خلف أحد أفراد المخابرات المعادية ، فهم جميعاً

يحفظون صورتي عن ظهر قلب كما تعلمين .

عضت ( منى ) شفتها السفلى ، وقالت بقلق :

— وماذا علينا أن نفعل الآن يا ( أدهم ) ؟

قال ( أدهم ) وهو ينهض ويضع ورقة كبيرة فوق

المائدة :

— سنبدأ بأن نتحاشى نقطة الخطأ يا ( منى ) ..

سنعود إلى الفندق ، ونستخدم حقيبة أدوات التكرار .

\* \* \*

أخذ ( يونيل ) يد ( آرثر فريدمان ) مندوب

( سكوريون ) بين راحتيه ، وصافحه بحرارة وهو يقول

بعادة لم يستطع إخفاءها :

— يا لها من مفاجأة !! إننى لم أتصور حضورك

مبكراً هكذا يا مستر ( آرثر ) .. لقد أخبرونا أنك

قادم فى طائرة المساء .

ضاقت عينا ( آرثر ) وهو يتفحص ( يونيل )

بدهشة ، ويقول :

— لقد فضلت الحضور مكرراً .. ولكن ما الذى

يشير سعادتك إلى هذه الدرجة ؟

قال ( يونيل ) بمرح ، وهو يتناول مظهره ضحكاً

من حقيقته :

— لقد كنت متلهفًا على تسليمك الوثائق ،

والحصول على المبلغ المتفق عليه يا مستر ( آرثر ) ،

فهناك من يسعى وراءنا .

فرد ( آرثر ) قائمته الطويلة الفارحة ، وداعب أنفه

الضخم بسبابته ، وهو يتأمل ( يونيل ) بعينه الزرقاوين

أسفل حاجبيه الكثيفين ، ثم أعاد خصلة نافرة من شعره

إلى وضعها الصحيح ، وقال ببطء وهدوء :

— كنت أتصور أن هذا الأمر يتم بصورة سرية للغاية

يا مستر ( يونيل ) .

ازدرد ( يونيل ) لعبه بصعوبة ، وقال :

— لقد وصل الأمر إلى المخابرات المصرية بشكل ما ،

و ....

قاطعه ( آرثر ) وهو يقطب حاجبيه ، ويقول بقلق :



— المخابرات المصرية ؟ .. إننى لا أحب هؤلاء المصريين .. إنهم يفسدون أعمالنا باستمرار .  
نظر إليه كل من ( يونيل ) و ( هانك ) بدهشة ،  
وسأله هذا الأخير :

— هل واجهت هؤلاء الشياطين من قبل يا مستر ( آرثر ) ؟

قال ( آرثر ) بضيق وغضب :

— دُعنا من هذا الأمر ، وأخبرنى كيف عرفت المخابرات المصرية بهذا الأمر ؟

هز ( يونيل ) كفيه ، وقال بتردد :

— قد لا يكونون وراءنا بالذات .. كل ما فى الأمر أننا غنا أحد ضباطهم .. وربما كنا منصفين إذا قلنا إنه أخطر ضباطهم .. رجل شيطان يدعى ( أدهم صبرى ) .

انفض جسد ( آرثر ) بغتة ، وقفز إلى الأمام ،  
ممسكاً ياقة ( يونيل ) ، ويقول بانفعال عجيب :

٣٦

— يا للشيطان !! هل قلت ( أدهم صبرى ) ؟  
سأله ( هانك ) بدهشة :

— هل تعرفه يا مستر ( آرثر ) ؟

استعاد ( آرثر ) هدوءه بسرعة ، وقال :

— ومن ذا الذى لا يعرفه ؟ لقد كان له معنا شأن خطير .. إنه الرجل الوحيد الذى تمكن يوماً من هزيمة ( سكوربيون ) فى عقر دارها .. فى جزيرة ( تيرور ) .

اتسعت عينا ( يونيل ) ، وصاح بدهول :

— يا للشيطان !! إن هذا الشيطان لم يدع منظمة دون أن يحاربها ويهزمها .

تدخل ( هانك ) قائلاً بخيثة :

— ليتك ترى الرجال الذين أرسلناهم لقتله .. لقد حوّلهم إلى كومة من اللحم المفري يصعب تعرفه .  
ابتسم ( آرثر ) ، وقال :

— لقد رأيتك يفعل ما هو أشرس من ذلك .. من الذى استعنا به للقضاء عليه ؟

٣٧

انضخت أوداج ( هانك ) ، وهو يقول :

— إن لى صلات طبية ببعض عصابات ( هونج كونج ) يا مستر ( آرثر ) .. لقد لجأت إلى ( ماکو ) ،  
و .....

قاطعته ( آرثر ) ، وهو يقول بدهشة ممزوجة بالسخرية :

— ( ماکو ) ؟ ..

ثم فقهه ضاحكاً بسخرية أثارت دهشة ( يونيل ) ،  
وغيظ ( هانك ) ، ثم قال :

— لقد لجأت إلى حنالة مجرمى ( هونج كونج ) يا مستر ( هانك ) .

وتحرك ببساطة متاولاً سماعة الهاتف ، وهو يقول مستطرداً :

— قد يكون الحصول على الوثائق هاماً ، ولكن التخلص من ذلك الشيطان ( أدهم صبرى ) أكثر الأمور أهمية .. ومثل هذا الأمر يحتاج إلى رجل مثل ( يانج هو ) .

٣٨

تعم ( يونيل ) بتساؤل :

— ( يانج هو ) ؟

ابتسم ( آرثر ) بسخرية ، وقال وهو يضغط أزرار الهاتف :

— من المؤسف ألا تعلم من هو ( يانج هو ) يا مستر ( يونيل ) .. إنه الرجل الذى يضع ( هونج كونج ) فى قبضته .. لا يوجد زقاق واحد لى ( هونج كونج ) لا يدين أحد المقيمين به لـ ( يانج هو ) بالولاء .

ثم استطرد بشراسة :

— لو أن ( يانج هو ) قرّر القضاء على هذا الشيطان المصرى ، فسيكون عليك الاستعانة بملقط صغير لجمع ما تبقى من ( أدهم صبرى ) يا مستر ( يونيل ) .

وضحك بسخرية ، وهو يردف قائلاً :

— هذا لو تبقت منه بقايا تذكر .

\* \* \*

٣٩



صف ( أدهم صبرى ) أدوات التكر التى نحتاج إليها لتبديل ملامحه أمامه ، وفحصها بعناية ، ثم تناول أنبوباً صغيراً تستخدم مادته لتبديل لون الشعر بسرعة ، ووضع بعضاً منها على شعره ، وأخذ يدلكه بعناية وهو يقول ساخراً :

— إننا ندين لـ ( المكتب رقم عشرة ) بسرعتنا فى تبديل ملامحنا يا ( منى ) .. تصوّر أن هذه المادة تبذل لون الشعر تماماً ، فى أقل من نصف ساعة .  
ابتسمت ( منى ) ، وقالت وهى تثبت عدسات لأصقة زرقاء فوق حدقتها :

— إنك تدين لموهبتك المذهلة بذلك يا ( أدهم ) ، فالسلاح الخطير يصبح مجرد حماد لا فائدة منه ، لو استخدمته يد غير مدربة .. هل تذكر كيف بذلت



— أسرعى يا ( منى ) .. لا بد لنا من مغادرة الفندق بأقصى سرعة ممكنة .. سيحاول بعضهم التخلص منا هنا .

أسرعت ( منى ) تطيع الأمر دون مناقشة ، وتحركت نحو حقيبة التكر ، فى نفس اللحظة التى تحطّم فيها زجاج النافذة ، وأصاب رصاصة المرأة التى كانت تقف أمامها تماماً .

\* \* \*

قفز ( أدهم ) نحو ( منى ) ، ودفعها إلى أرض الغرفة ، فى نفس اللحظة التى تحطّم فيها قفل بابها بعدة رصاصات من مدفع مزوّد بكاتم للصوت ، واندفع ثلاثة رجال لهم الملامح الصينية ، يحملون المدافع الرشاشة ، ويصوّبونها نحو ( أدهم ) ، و ( منى ) .

كانت سرعة استجابة ( أدهم ) مذهلة حقاً هذه المرة ، فقد قفز واقفاً على قدميه ، وأمسك معصمى أقرب رجلين ، ودفع بهما إلى أعلى لتوجّه رصاصتهما

ملاحك تماماً باستخدام بعض المواد الكيميائية البسيطة فى السويد ؟

ارتفع رنين جرس الهاتف الداخلى فى الغرفة ، فتبادل ( أدهم ) النظرات مع ( منى ) ، ثم تناول سماعة الهاتف ، وقال بهدوء :

— من المتحدّث ؟

أناه صوت عميق هادئ ، يتحدّث الإنجليزية بلكنة أجنبية ويقول :

— مستر ( أدهم صبرى ) .. أليس كذلك ؟

زوى ( أدهم ) ما بين حاجبيه ، وهو يكرر سؤاله بقلن :

— من المتحدّث ؟

سمع من الطرف الآخر ضحكة عالية ساخرة ، أعقبها انقطاع الاتصال تماماً ، فوضع ( أدهم ) سماعة الهاتف ، وقفز نحو أدوات التكر يعيدها إلى الحقيبة ، وهو يصبح بـ ( منى ) :





كانت سرعة استجابة (أدهم) مذهلة حقاً هذه المرة ..

إلى السقف ، وركل المدفع الرشاش الذي يمسك به الرجل الثالث ، فأطاح به بعيداً ، وثنى ذراعه دون أن يترك معصم الرجل الذي إلى يمينه ، ليرتطم مرفقه بفك الرجل الذي تراخت قبضته ، وأفلت مدفعه الرشاش ، وهنا أفلت معصم الرجل ، وكال إلى الآخر لكمّة ساحقة تمتلئ بخوفه على ( منى ) ، وتحطم فك الرجل تماماً ، وأصبح (أدهم) يواجه رجلين لا يحمل أى منهما أية أسلحة ، أو لا يجد الفرصة لاستخدامها .. وما هو إلا جزء من الثانية ، حتى كان (أدهم) قد حطم فكّي الرجلين الآخرين ، ثم أمسك بيد ( منى ) ، وأسرع مغادراً الغرفة ، فسألته وهي تلهث انفعالاً وإجهاداً :

— ماذا يحدث ؟.. كيف يهاجمونا بهذه السرعة ؟ لم يجيبها (أدهم) ؛ إذ توقّف مشدوها ، وعيناه تحمقان في الجدار المقابل ، وسمعته ( منى ) يتمم بدهول لم تألفه منه مطلقاً .

(يانج) .. كيف أمكن طبع هذه الصورة وتوزيعها ، واتخاذ خطوة فعّالة في أقل من نصف ساعة . انحنى (يانج هو) كما يحدث في النحية الصينية ، وقال بلهجة مهذبة :

— إن خادمك المهذب (يانج هو) ، يمتلك مطبعة صغيرة ، تكلفت مليوناً من الجنيهات الأسترلينية ، وهو يضع كل إمكاناته المتواضعة في خدمة السيد المهذب . ضحك (آرثر) ، وقال وهو يربّت على ظهر (يانج) :

— كُفّ عن تواضعك هذا يا (يانج) .. إن الجميع في (هونج كونج) يعلمون قوتك وقدراتك . عاد (يانج هو) ينحني وهو يقول :

— إن (يانج هو) لسعيد بهذا الشاء على قدراته المتواضعة . التفت (آرثر) إلى (يونيل) و (هانك) ، وقال ضاحكاً :

— يا إلهي !! كيف أمكنهم ذلك بحق السماء ؟ التفت ( منى ) إلى حيث يحدث بحدق (أدهم) ، واتسعت عيناه ذهولاً بدورها ، فعلى الجدار المقابل التصقت صورة مطبوعة بحجم ضخم لوجه (أدهم صبرى) ، وتحتها كتابة بعدة لغات ، قرأت منها ( منى ) عبارة إنجليزية تقول : « مطلوب لحساب (يانج هو) — الثمن عشرة آلاف جنيه أسترليني » .

\*\*\*

قهقهه (يونيل) ضاحكاً وهو يتأمل الصورة المطبوعة لوجه (أدهم صبرى) ، ثم التفت إلى رجل متوسط البدانة ، له وجه مستدير ، أصفر البشرة ، يميّز ملامحه الصينية ذلك الميل الواضح في عينيه ، وشاربه الطويل الرفيع ، وزيّه المزركش ، المتعدد الألوان ، ويشير رأسه الأصلع تماماً الرغبة في الضحك لكبر حجمه .. قال (يونيل) وهو يتأمل الرجل :

— لقد حققت أمراً يشبه المعجزات يا مستر



— ألم أقل لكما إن مجرد دخول (يانج هو) في الأمر ، يضمن القضاء على أكثر شياطين الجحيم خبثاً ودهاءً ؟

قال (يانج هو) بلهجة مهذبة للغاية :

— فليغفر مستر (آرثر) مندوب (سكوريون) العظيمة لـ (يانج هو) ، فلقد أمرت رجالي بإحضار ضابط المخابرات المصري إلى هنا حياً .

قفز (يونيل) من فوق مقعده ، وصاح بحزع :  
— يا إلهي !! أطلبت منهم ذلك حقاً ؟ لقد ارتكبت خطأ بشعاً يا مستر (يانج) .. خطأ قد يؤدي بمنظمتك كلها .

ابتسم (يانج هو) وهو يقول بهدوء :  
— إن (يانج هو) لا يرتكب الأخطاء يا مستر (يونيل) .. إن كل شيء يسير بنظام وسرعة .

قال (هانك) بدهشة :  
— ولكن .. تلك الصورة التي وزعتها في أنحاء (هونج كونج) تشير إلى قتله .

أوماً (يانج هو) برأسه ، وقال :

— إن هذا ما يتصوره أجنبي مثلك يا مستر (هانك) ، أما رجال (هونج كونج) فيفهمون جيداً أن كلمة «مطلوب لحساب» (يانج هو) تعنى إحضاره حياً .. أما إذا ما أراد (يانج هو) جثة شخص ما فإنه يقول : «مطلوب من أجل» (يانج هو) .  
ثم ضغط زرّاً صغيراً بجواره ، فانكشفت فجوة في الأرض على الفور ، وقال وهو يشير إلى سائل أصفر اللون كيف القوام يملؤها :

— هل تعلمون ما هذا أيها السادة المحترمون ؟ .. إنه أقوى أنواع الأحماض المعروفة .

وانحنى أمامهم وهو يستطرد بهدوء :  
— وهنا سيتحلل جسد ضابط المخابرات المصري أيها السادة .

قال (يونيل) بغضب :  
— كنت أفضل إحضار جثته إلى هنا ، فهذا أكثر ضماناً .

ابتسم (يانج هو) ، وقبل أن ينطق بكلمة ارتفع رنين الهاتف ، فقال بهدوء :

— استعدّوا أيها السادة ، لسماع خبر القبض على ذلك الرجل الذي دُوِّخ أعظم منظمات العالم .  
ثم رفع السماعة ووضعها على أذنه ، وتعلقت الأبصار كلها بوجهه ، الذي ظل جامداً حتى انتهت المكالمة ، ثم وضع السماعة وقال بهدوء ، وإن نمت لهجته عن الضيق :

— يبدو أن هذه هي المرة الأولى التي سيضطرب فيها (يانج هو) للقيام بجولة ثانية ، فقد أفلت رجلكم يا سادة .

صاح (يونيل) بغضب :

— ألم أحذرك؟ .. إن هذا الرجل شيطان .

قال (يانج هو) بهدوء شديد :

— إنها المرة الأولى التي يحدث فيها هذا يا مستر (يونيل) .

.. ثم صمت لحظة قبل أن يستطرد :

— ولهذا فسأقوم لأول مرة بتغيير الإعلانات التي تطلب هذا الرجل .. سأطلب إحضار جثته مباشرة .

\* \* \*





## ٥ — من بين أصابعهم ..

وقف أحد سكان ( هونج كونج ) ، يتطلع إلى صورة ( أدهم صبرى ) فترة طويلة ، ثم أغمض عينيه ، وأخذ يمتحن نفسه بالعثور على هذا الرجل ، وتسليمه إلى ( يانج هو ) ، وتحركت خلايا مخه تحسب ما يمكن أن يفعله بعشرة آلاف جنيه استرليني ، عندما رثت أدهم على كفه ، فأفاق من تأملاته ، واستدار يواجه محدثه ، فوجد أمامه رجلاً كستاني الشعر ، له حاجبان كثيفان ، وشارب رفيع ، يعلوه أنف ضخمة .. كان من الواضح أنه أجنبي من دول شمال أوربية ، وسمعه يقول بلغة إنجليزية سليمة :

— أخبرني يا صاح ، لماذا يطلبون هذا الرجل ؟  
قال الرجل بابتسامة :  
— إن ( يانج هو ) يطلبه حياً .. ألا تعلم من هو ( يانج هو ) أيها الغريب ؟



فوجد أمامه رجلاً كستاني الشعر ، له حاجبان كثيفان ، وشارب رفيع ، يعلوه أنف ضخمة ..

هز الرجل الكستاني الشعر كتفيه بلا مبالاة ، وغادر المكان بهدوء متوجّها نحو فتاة شقراء الشعر ، تجلس فوق صندوق خشبي صغير ، فجلس بجوارها ، وقال بهدوء :

— إنهم يطلبونني حياً .. يا لها من مهزلة !!  
ابتسمت الشقراء التي لم تكن سوى ( منى توفيق ) ، وقالت :  
— يبدو أنهم قد أعدوا لك برنامجاً حافلاً يا ( أدهم ) .  
حرك ( أدهم ) كتفيه دلالة على عدم الاهتمام ، وقال بجديّة :

— دعيهم يفعلون ما يريدون يا عزيزتي .. المهم الآن هو أن نعثر على ( يونيل هركاني ) قبل أن يحل المساء ، وإلا أصبحت مهمتنا فاشلة تماماً .  
قلبت ( منى ) كفيها ، وقالت في حيرة :  
— وأين يمكننا العثور عليه ؟ .. لقد اختفى من منزله



تماماً .. هل تتوقع أن نبحث عنه في طول ( هونج كونج ) وعرضها ؟

ابتسم ( أدهم ) ، وقال بسخرية :  
— ما رأيك لو بحثنا عنه في مكان واحد

يا ( منى ) ؟

نظرت إليه بدهشة وتساؤل ، فاستطرد بهدوء :

— ماذا تفعلين لو أنك في وضع ( يونيل هركاني ) ؟ .. أنت في بلد غريب ولا يمكنك الاستعانة برجال مخابرات دولتك ؛ لأنك تقومين بعمل يعد خيانة لهم ، وتمتلكين وثائق خطيرة تنوين بيعها في المساء ، وخلفك رجل تخشيه تماماً .. ما الحل الأمثل في ظل هذه الظروف ؟

أعجلت ( منى ) فكرها لحظات ، ثم قالت :

— لقد قام بالخطوة الأولى فعلاً ، ولا بد أنه دفع مبلغاً ضخماً للمدعو ( يانج هو ) ، في مقابل التخلص منك

فرقع ( أدهم ) إصبعيه موافقاً ، وقال :

— تماماً .. ولكنه فشل في المحاولة الأولى والثانية ، ويحتاج في الوقت نفسه إلى مكان أمين يخفى فيه ، حتى يحين موعد تسليمه الوثائق ، فما المكان الأمثل في رأيك ؟

قالت ( منى ) بتردد :

— لو أنه يفكر بشكل سليم ، فإن أفضل مكان هو ..

وتوقفت عن إتمام عبارتها ، وارتسم القلق والخوف على وجهها ، فابتسم ( أدهم ) وهو يكمل العبارة قائلاً بمرح :

— أفضل مكان هو حيث يوجد ( يانج هو ) هذا يا عزيزتي .. إنني واثق من هذا الأمر ، حتى أنني مستعد للمراهنة عليه بحياتي .

ترددت ( منى ) قبل أن تقول :

— لن يمكننا مطلقاً العثور على ( يانج هو ) هذا .. إنه ..

قاطعها ( أدهم ) قائلاً :

— بالعكس يا ( منى ) .. إن هذا الرجل معروف جداً في ( هونج كونج ) .. ربما في أوساط العصابات ، ولكنه معروف للدرجة التي تجعله يكتفى بذكر اسمه فقط في الإعلان الذي يطالب فيه برأسي .

ظهر جزع ( منى ) في صوتها ، وهي تقول :

— ( أدهم ) .. لو أنك تفكر في واحدة من تلك الوسائل المجنونة التي تلجأ إليها ، فإنني أرجو أن تصرفها عن ذهنك .

ضحك ( أدهم ) وهو يقول :

— مستحيل يا عزيزتي .. لا يمكنني أن أسمح بإضاعة الفرصة الوحيدة للعثور على ( يونيل ) ، والحصول على المستندات .. لا بد أن أصل إلى المكان الذي يقيم فيه ( يانج هو ) هذا ، مهما يكن الثمن . أمسكت ( منى ) ذراعه ، وهي تقول بلهجة أشد جَزَفاً :

— إنك تلقى بنا في فم الأسد يا ( أدهم ) .. إن ما تقوله يعد انتحاراً .

صمت ( أدهم ) لحظة يتأملها ، ثم قال بهدوء :

— لا يمكنني أن أسمح بفشل المهمة يا ( منى ) .. إن لدى خطة مضمونة للحصول على الوثائق أو تدميرها على الأقل ، ولا يعوق هذه الخطة سوى شيء واحد . سأنته ( منى ) ببطء وحذر :

— وما هو ؟

أشار إليها بسبابته ، وهو يقول بحزم :

— أنت .

اتسعت عيناها دهشة ، وصاحت :

— وكيف أعوقك أنا ؟

أمسك ( أدهم ) كفيها براحيه ، ونظر في عينيها مباشرة وهو يقول :

— ستكونين الشيء الوحيد الذي يعوق حركتي يا ( منى ) .. سيمنعني قلقي عليك من التجازفة ..



اغرورقت عيناها بالدموع ، وهي تنظر في عينيه  
نظرة تجمع بين الخوف والرجاء ، فاستطرد قائلاً بحزم :  
— مستبعدين هذه المرة .. وهذا أمر أيتها النقيب ..  
سبقيمين في أحد غرف هذا الفندق الصغير ، أمامي ،  
وستتظرنني حتى الصباح ، فإذا لم أعد ، فستستقلين  
الطائرة إلى القاهرة ، وتبلغين الإدارة بفشل المهمة .  
هتفت بصوت خافت تملؤه الدموع :

— لن يمكنني أن ....  
قاطعها بحزم :

— ستفدين الأمر أيتها النقيب هذه المرة .. من أجل  
مصر .

ثم استطرد بصوت حنون :

— ومن أجل .. حتى يمكنني أداء مهمتي دون  
خوف أو قلق .. هل تعديني بتفيد ما أمرتك به  
حرفياً ؟

أطرقت برأسها ، وقالت بصوت تخفه الدموع :

— أعدك يا ( أدهم ) .

تهدد بارتياح ، وقال :

— الآن يمكنني أن أبدأ تنفيذ خطتي .

\*\*\*

ضرب ( يونيل هركاي ) قبضته في الحائط بقوة ،  
وصاح بحلق :

— ها قد قاربت الشمس المغيب ، ولم يعثر رجالك  
بعد على ( أدهم صبرى ) يا ( يانج ) .. إنك لا تقدر  
هذا الشيطان حتى قدره .

ابتسم ( يانج ) ، وقال بهدوء مثير للأعصاب :

— بقول حكيمنا ( كونفوشيوس ) : النصر لا يأتي

لمن يتعجله .

ضحك ( يونيل ) بطريقة تعبر عن سخطه  
وعصيته ، وقال :

— إن ( أدهم صبرى ) لا يؤمن بحكيمكم هذا  
يا ( يانج ) .. إنه يحصل على النصر بسرعة تدهش  
المتأملين من أمثالك .

أغمض ( يانج ) عينيه ، وقال دون أن تختفى  
ابتسامته :

— إنكم تضيفون على ضابط المخابرات المصرى هذا  
ما يفوق قدرات البشر يا مستر ( يونيل ) ، ترى هل  
يفزعكم إلى هذا الحد ؟

قال ( هانك ) بهدوء :

— لو أنك شاهدته يعمل ، ما تحدثت بهذه الثقة

يا مستر ( يانج ) .

قال ( يانج ) :

— إن رجالى يقولون : إنه يعمل بصحبة امرأة .. هل

هى صديقته ؟

حرك ( يونيل ) رأسه نفياً ، وقال :

— بل هى زميلته فى المخابرات المصرية يا ( يانج ) .

ابتسم ( يانج ) ، وقال :

— لماذا لم تخبرولى بذلك منذ البداية أيتها السادة ؟

هذه الفتاة التى أهملتم ذكرها ، ستكون هى الخيط

الذى يقودنا إلى هذا الشيطان ، وسأمر رجالى بالبحث  
عنها فى كل شبر من أرض ( هونج كونج ) :

ثم انحنى وهو يتابع مبتسماً :

— وستكون فرصة نادرة ، لاختبار أثر أحماضى  
القوية على أجساد النساء .

\*\*\*





## ٦ - الخطأ القاتل ..

دار ( أدهم ) بصره في الميدان المزدهج ، ثم ابتسم بسخرية .. كان من الواضح أنه يقف في أشد ميادين ( هونج كونج ) ازدحاماً ، وهذا هو المكان الذي يحتاج إليه .

وبعد ذلك تقدّم من أحد صوره المعلقة على حائط أحد المحال التجارية ، وأشار إليها بإصبعه وهو يصيح بصوت تعمد أن يوصله لكل الأذان المحيطة به :

— يا إلهي !! إنني أعرف هذا الرجل ، وأعلم أين يختفي .

لم يكذب ( أدهم ) ينتهي من عبارته ، حتى شعر بيد توضع على كتفه ، وسمع صوتاً يتحدث الإنجليزية بلكنة أبناء ( هونج كونج ) قائلاً :

— يسعدني أن أسمع إليك أيها الرجل .. هات ما عندك .

٦٥

( م ٥ - رجل المسجل - انعام العزب ( ١٧ ) )



أما لو كانت معلوماتك سخيفة كأسلوبك في الحديث ، فلا تلومن إلا نفسك ، فإن ( يانج هو ) لا يرحم من يخدعه .

\* \* \*

كان عامل النظافة بالفندق الصغير يزيل بعض الغبار العالق بالمقاعد ، عندما رُبّت يد قوية على كتفه ، وسمع صوتاً يقول :

— مساء الخير يا ( سونج ) .. هل حضر رجل وامرأة إلى هنا اليوم ؟

رفع ( سونج ) بصره يتأمل محدّثه المقتول العضلات ، ثم ابتسم وقال :

— مرحباً بك في فندقنا الموضع يا سيّد ( جروشييه ) .. لا ريب عندي في أنك تسأل عن ذلك الرجل الذي يطلبه ( يانج هو ) المجرّم .

واقفه ( جروشييه ) بإيماءة من رأسه ، وقال :

— لقد كانت معه امرأة لم نتعرّف ملامحها بعد .. هل رأيتهما ؟

٦٧

ابتسم ( أدهم ) بسخرية ، واستدار بثقة يحدّق في وجه محدّثه بتحدٍّ .. كان واثقاً من براعة تنكّره ، حتى أنه أشار إلى صورته المعلقة ، وقال :

— إن الإعلان يتضمّن مكافأة سخية أيها الحقير ،

ويحمل اسم ( يانج هو ) فقط ، وهو الوحيد الذي يمكنني إخباره بما لدى من معلومات .

قال الرجل بسخرية :

— يمكنني أن أوصلها إليه ، وأجيبك مشقة لقائه .

ضحك ( أدهم ) بسخرية ، ولكز الرجل بقبضته صائحاً :

— هل أخبرتك والدتك أن الأجانب أغبياء أيها

الرجل ؟ .. لن أتفه بكلمة واحدة إلا أمام ( يانج هو ) نفسه ، والآن ضاعت مكافأتي .

تبادل الرجل النظرات مع بعض الخيطين به ، ثم قال :

— حسناً أيها الأجنبي .. ستقابل ( يانج هو ) ..

٦٦



ظهر الخبث في عيني ( سونج ) ، وهو يقول :

— لم تلمحهما عيناى يا ( جروشيه ) المحترم ،  
ولكننى رأيت ما قد يمنحنى من أجله ( يانج هو )  
العظيم مكافأة سخية .

سأله ( جروشيه ) باهتمام بالغ :

— ماذا لحت يا ( سونج ) ؟ .. تحدث ولا داعى  
لإضاعة الوقت .

اقرب منه ( سونج ) ، وهمس في أذنه بلهجة  
خبيثة :

— لقد رأيت امرأة لها عيناى مختلفتان  
يا ( جروشيه ) المحترم .

زوى ( جروشيه ) ما بين حاجبيه ، وقال :

— ماذا تعنى بهذه السخافة يا ( سونج ) ؟

انكمش ( سونج ) وهو يقول :

— عفوا يا ( جروشيه ) المحترم .. لقد رأى عبدك  
( سونج ) امرأة لها عين زرقاء وأخرى سوداء ، وظن

بعقله المتواضع أنها قد تكون متكررة ، وسقطت عدستها  
عفوا .

حذق فيه ( جروشيه ) بدهشة ، ثم قال بانفعال :

— إنها معلومة عظيمة يا ( سونج ) ، وسيكافئك

عنها ( يانج ) بسخاء ، لو أنها نفس المرأة .. أين هى ؟

انفرجت أسارير ( سونج ) ، وهو يقول :

— فى الغرفة رقم ثلاثة من الطابق الثانى  
يا ( جروشيه ) العظيم .

\*\*\*

كانت ( منى ) تسير فى غرفتها بقلق ، وهى تفكر  
فيما يفعله ( أدهم ) فى هذه اللحظة ..

كانت تعلم أن إقصاءه لها يعبر عن عواطفه نحوها ،

وعن رغبته فى العمل بحرية ، ولكن مجرد تفكيرها فى

الخطاير التى قد تواجهه ، يجعل قلبها ينبض بخوف

وجزع .. إنها تعلم أن ( أدهم ) لن يتوانى فى عمله ،

ولن يتقبل الفشل ، بل سيقااتل حتى النهاية ، وإن



أخفت ( منى ) مسدسها خلف ظهرها ، وفتحت الباب  
بهدوء ، فوجدت أمامها رجلاً مفتول العضلات ..

اضطره الأمر للتضحية بحياته نفسها ، وكانت تعلم مدى  
حبه وانتمائه لمصر ، وتعلم أن هذا هو مصدر قوته  
وتفانيه فى كل مهمة تسند إليه .. وعلى الرغم منها  
سالت من عينيها الدموع ، وألقت بنفسها على طرف  
الفراش ، وهى تهف من أعماق قلبها :

— ساعده يا إلهى .. وفقه يا رب فى مهمته من  
أجل .. ومن أجل مصر .

أخرجها من أفكارها صوت طرقات على باب  
الغرفة ، فأسرعت تخرج من حقيبتها مسدسها الصغير ،  
وجففت عبراتها وهى تقترب من الباب قائلة :

— من بالباب ؟

جاءها صوت مهذب يقول :

— خدمة الفندق يا سيدي ، نحتاج إلى توقيعك على

بعض الأوراق .

أخفت ( منى ) مسدسها خلف ظهرها ، وفتحت

الباب بهدوء ، فوجدت أمامها رجلاً مفتول العضلات ،



ضخم الجنة ، حذق في عينها بدهشة ، ثم اتسم  
ابتسامة لم يغب مغزاها عن ( منى ) ، وهو يقول :  
— إذن فأنت رفيقة ( أدهم صبرى ) .

تحركت يد ( منى ) المسككة بالمسدس بسرعة ،  
وأطلقت رصاصة نحو الرجل أصابته في معدته ،  
فجحظت عيناه ، وانثنى جسده للأمام . وهو يحذق في  
وجهها بذهول ، وبرز من خلفه فجأة رجل آخر ، ركل  
مسدسها وأطاح به بعيدا ، ثم لكمها بقسوة وقوة لكمة  
قوية ألقت بها على الأرض فافقة الوعي ..

التفت الرجل إلى رفيقه الذى يتأوه ألما ، وقال له  
بشراسة :

— لقد أصابتك هذه الحقيبة يا ( جروشييه ) ..  
سنسرع بإسعافك ، وسينتقم منها ( يانج ) شر انتقام .

\* \* \*

## ٧ — لقاء الأعداء ..

قاد الرجال الأربعة ( أدهم صبرى ) ، في عدد كبير  
من الأزقة المتداخلة المعقدة ، دون أن يتصور أحدهم  
أنهم يقودون الرجل الذى تبحث عنه ( هونج كونج )  
بأكملها .. وأخذ عقل ( أدهم ) يعمل بأقصى طاقاته ،  
محاولا استيعاب وتذكر كل زقاق ينطفون إليه ، وبالرغم  
من ذلك ظلت ملامحه جامدة هادئة ، لا تتم عما  
يعمل بداخله ..

وبعد ساعة كاملة من السير داخل شبكة الأزقة  
المعقدة المتداخلة ، وقف الرجال الأربعة أمام باب  
خشبي متهاك ، وطرق أحدهم بهدوء أربع طرقات  
متباعدة ، ولم يكذب حتى من آخرها حتى فتحت الباب  
سيده عجوز شطاء ، تفضت ملامحها ، وانحس  
ظهرها ، وبرزت عظامها بفعل سنوات عمرها التى

تجاوزت التسعين بلا ريب ، فقال لها أحد الرجال :  
— أجنبي لديه معلومات عن الطريدة ، ويصر على  
تقديمها لـ ( يانج ) بنفسه ، ضمنا لمكافأته .

تفرست العجوز في ملامح ( أدهم ) ، بعينين غائرتين  
محمرتين ، ثم أشارت بإصبع يدها المعروقة إلى باب  
خشبي آخر ، تبدو عليه آثار العناية من حيث الطلاء  
والسُمك .

تقدم الرجال الأربعة ووسطهم ( أدهم ) إلى الباب  
الخشبي ، وفتحوه ليتجاوزوه ببساطة تدل على أنهم قد  
اعتادوا ذلك ، أما ( أدهم ) فقد اتسعت عيناه  
دهشة ، إذ أن ما وراء الباب لم يكن يشبه بأى حال  
ما أمامه ..

كان الباب يقودهم إلى ما يطلق عليه الأدباء اسم  
الحديقة الغناء .. قاعة فسيحة بشكل كبير ، تناثرت في  
أنحائها زهور مختلفة الأنواع والأشكال ، تنفق جميعها في  
أنها باهرة الحسن والجمال ، وإلى يسارها اصطفت

مجموعة من النباتات الاستوائية ، ذات الأوراق  
العريضة ، داخل صوبة زجاجية تحمى بها بعض المصاييح  
القوية بالحرارة والضوء اللازمين ، والأرضية كلها  
مصنوعة من الرخام الأسود ، تشعبت فيه بعض الخطوط  
البيضاء والرمادية بشكل هادئ جميل ، وتتوسطها نافورة  
تمثل تينا أسطوريا تدفع من جوفه المياه ، التى سلطت  
عليها عدة مصاييح ملونة ، منحتها مظهرا بهيجا .. وفي  
نهاية القاعة صف من الأعمدة الرخامية البيضاء ،  
يفصل بينها وبين قاعة أخرى ، جلس بها ( يانج هو )  
و ( يونيل ) و ( هانك ) و ( آرثر ) .

تبع ( أدهم ) الرجال الأربعة إلى حيث يجلس  
أعداؤه ، وانحس الجميع عدا ( أدهم ) أمام ( يانج  
هو ) ، وقال أحدهم :

— مساء الخير يا ( يانج هو ) العظيم .  
ثم أشار إلى ( أدهم ) ، واستطرد قائلا :  
— هذا الأجنبي يدعى أنه يحمل معلومات عظيمة



بشأن الطريدة ، ويرفض أن يتحدث بها لسواك .  
صاح ( يونيل ) بلهفة ، وهو يتعلق بذرّاع  
( أدهم ) :

— أين هو أيها الرجل ؟

أزاحه ( أدهم ) بقسوة ، وهو يقول :

— مهلاً يا رجل .. أيّكم ( يانج هو ) ؟

ابتسم ( يانج ) بهدوء ، وهو يتفحص ( أدهم )  
بعينين ثاقبتين ، ثم قال :

— أنا هو أيها الرجل .. من أي البلاد أنت ؟

زجر ( أدهم ) متظاهراً بالغضب ، وهو يقول :

— وما الذى يعنى لك ذلك ؟ هل ستغير قيمة  
المكافأة تبعاً للمكان الذى ولدت فيه ؟

تجاهل ( يانج ) عبارة ( أدهم ) الغاضبة ، وسأله

بهدوء :

— إنجليزى أنت أم أيرلندى ؟

أشار إليه ( أدهم ) بسبّابه قائلاً :

— ذعك من مسقط رأسى أيها الصّنى ،  
وأخبرنى .. هل تنوى دفع مبلغ المكافأة فعلاً ؟  
استمر ( يانج ) فى تجاهله لحديث ( أدهم ) ، وهو  
يستطرد :

— إن بشرتك البيضاء تشير إلى بشرة سكان تركيا  
وبحر البلطيق ، ولكن شعرك الكستائى يشير إلى أصل  
إنجليزى أو أيرلندى ، أما العينان الزرقاوان فتشيران إلى  
شمال أوربة .. عجبا .. من أى البلاد أنت يا سيد ؟  
وبالمناسبة إننا لم نتشرف بمعرفة اسمك بعد .

تمم ( أدهم ) بصوت ينم عن الضجر :

— ( جورج كرينهال ) .

رفع ( يانج ) حاجبيه ، واتسعت ابتسامته وهو  
يقول :

— عجبا .. إن اسم ( جورج ) إنجليزى أصيل ،

أما لقب ( كرينهال ) فهو فرنسى على الأرجح .. أنت

خليط عجيب من الجنسيات يا مستر ( كرينهال ) .

كان حديث ( يانج ) يقلق ( أدهم ) جداً ، فهو  
يمنعه من التركيز على ( آرثر ) .. كان يحاول الربط بين  
وجه جديد يقتحم المغامرة وجلوس ( يونيل ) فى هذا  
المكان ، برغم قرب حلول المساء .. وفجأة سطع ضوء  
فى عقله فابتسم بسخريّة .. لم يكن لديه شك فى أن  
( آرثر ) هذا هو عميل ( سكوريون ) الذى حضر  
لتسليم الوثائق .. إذن فالوثائق فى داخل هذا المكان ..  
فى جيب ( يونيل ) ، أو سترة ( آرثر ) ، ولا بدّ له من  
الحصول عليها .

شعر فى تلك اللحظة أن خطوة القدوم إلى هنا  
كانت ناجحة للغاية ، لم يبق لنجاح المهمة سوى أن  
يفادر هذا المكان سالماً .. ولكن كيف ؟

قطع أفكاره صوت ( يانج ) الهادئ ، وهو يقول :

— إلى أين شرد ذهنك يا مستر ( كرينهال ) ؟  
كنت أسألك عما لديك من معلومات بشأن الرجل  
الذى نبحث عنه .

قال ( أدهم ) بهدوء :

— لقد أصابنى الملل من أسئلتك المتكررة ، حتى  
أننى أفكر فى الرحيل من هذا المكان السخيف .

صاح ( يونيل ) بحق :

— هل تجرؤ على العبث بنا أيها الرجل .. أخبرنا فى

الحال .. أين هو ( أدهم صبرى ) ؟

هزّ ( أدهم ) كتفيه بلا مبالاة ، واستدار وكأنه يهتم  
بمغادرة المكان ، فقال ( يانج ) :

— لحظة يا مستر ( كرينهال ) .. هل لك أن تلقى

نظرة هنا ؟

استدار ( أدهم ) ينظر إلى حيث أشار ( يانج ) ،  
وسرعان ما قطّب حاجبيه عندما انزاحت قطعة مستديرة  
من رخام الأرضية ، كاشفة عن الفجوة التى تمتلئ  
بالحامض القاتل ..

فقال ( أدهم ) بسخريّة :

— هل تحب أن أشاهدك تستحم فى هذا الحامض ؟

أم ماذا تحب أيها الصّنى ؟



برقت عينا ( يا نج ) ، وهو يقول مبتسماً :  
 — إذن فأنت تعلم ماذا يملا الفجوة بمجرد النظر .  
 هذا عظيم .. فيم تعمل يا مستر ( كرينهال ) ؟  
 تقدم ( أدهم ) نحو ( يا نج ) ، قائلاً بسخرية :  
 — اسمع أيها الصني .. لقد أثرت حنقي من كثرة  
 الأسئلة التي توجهها إلي ، حتى لقد خيل لي أننا في  
 مركز للشرطة .

صاقت عينا ( هانك ) وهو يحدق في خطوات  
 ( أدهم ) بتركيز ، وفتح ( آرثر ) فمه ، وكأنه يهم  
 بالكلام ، على حين قفز ( يونيل ) من مقعده ، وأمسك  
 بذراع ( أدهم ) صائخاً بغضب :  
 — كُف عن سخريتك هذه أيها الرجل ، وأخبرني  
 أين هو ( أدهم صبرى ) ، وإلا ألقيت بك في هذه  
 الفجوة .

كانت الحدة التي استخدمها ( يونيل ) ، هي المبرر  
 الذي ينتظره ( أدهم ) ليفتح معركة تمكنه من البحث

عن الوثائق في ملابس ( يونيل ) أو ( آرثر ) .. فاستدار  
 بسرعة البرق ووجهه لكمة قوية إلى فك ( يونيل ) ،  
 أطاحت به ثلاثة أمتار إلى الوراء ، واتسعت لها عيون  
 الجميع دهشة ، وقفز ( هانك ) على قدميه صائخاً :  
 — اقبضوا على هذا الرجل .. إنه ( أدهم  
 صبرى ) .

\* \* \*

كانت خطوات ( أدهم ) أسرع ألف مرة من حركة  
 ( هانك ) ، فقبل أن ينتهي هذا الأخير من نطق اسمه ،  
 حمله ( أدهم ) من سترته كالريشة ، وألقى به نحو  
 الرجال الأربعة الذين أسرعوا أيديهم إلى أسلحتهم ،  
 فارتطم بهم وسقط الجميع أرضاً ، في نفس اللحظة التي  
 دار فيها ( أدهم ) على أطراف أصابعه كراقصي الباليه ،  
 وركل المسدس الذي انتزعه ( آرثر ) من سترته ، ثم وجهه  
 إليه لكمة قوية هشمت بعض أسنانه ، ومالت فمه  
 بالدماء ، ولم يتنظر حتى سقوط ( آرثر ) على الأرض ،



عبر الفجوة المملوءة بالحامض في قفزة واحدة ، ولكم  
 ( يا نج ) في فكّه قبل أن يقوم من مقعده ..

بل عبر الفجوة المملوءة بالحامض في قفزة واحدة ، ولكم  
 ( يا نج ) في فكّه قبل أن يقوم من مقعده لكمة أصابته  
 بالإغماء ، واستدار مواجهاً الرجال الأربعة  
 و ( هانك ) ...  
 استل ثلاثة رجال خناجرهم ، وقبض الرابع على  
 مقبض مسدسه ، وصاح ( هانك ) بصوت مرتعد وهو  
 يشير إلى ( أدهم ) بأصابع مرتجفة :  
 — عليكم به .. سامح من يقتله منكم عشرة آلاف  
 إضافية .  
 قذف الرجال الثلاثة خناجرهم نحو ( أدهم ) ،  
 وأطلق الرابع مسدسه .. كان كل منهم يمتنى نفسه  
 بالقضاء على ( رجل المستحيل ) .

\* \* \*



## ٨ — فجوة الموت ..

ليس من المبالغة أن نقول : إن أسلوب ( أدهم صبرى ) القتلى مذهل .. يكفى أن يرى الإنسان مرة واحدة سرعة استجابته المدهشة ومرونته الجسدية الجبارة ، حتى يؤمن تمامًا أن وصف أسلوبه بالمذهل وصف متواضع جدًا .

فما أن انطلقت الخناجر الثلاثة والرصاص القاتلة نحوه ، حتى عمل عقله بسرعة تفوق أحدث أجهزة الكمبيوتر ، فقدر في الحال أن سرعة الرصاص تفوق سرعة الخناجر ، واتخذ الخطوات المناسبة التى تمكنه من تفادى الجميع ، وهنا يأتى دور الصفة العجيبة التى وهبها الله ( سبحانه وتعالى ) لـ ( أدهم صبرى ) ، فلقد أصدر معه الأمر لأطرافه ، فأطاعت بسرعة تفوق سرعة الرصاص المنطلقة ، وقفز إلى أعلى مائلًا نحو



استقر ( أدهم ) على قدميه وسط الأجساد المتناثرة على الأرضية ، وابتسم ساخرًا وهو يقول :  
— ها قد وفرت لك عشرة آلاف من الجنيات الاسترلينية أيها القزم .

ثم استدار وسار بخطوات هادئة إلى حيث يرقد ( يونيل ) فاقد الوعي ، وانحنى يفتش ملابسه ، بأصابع خبيرة ، ولم يلبث أن زوى ما بين حاجبيه قائلاً :  
— ثرى ، هل يؤكد عدم وجود الوثائق بحوزته كون الرجل الآخر هو مندوب ( سكوريون ) ؟

وتحوّل إلى ( آرثر ) يفتش ملابسه بدوره ، وابتسم وهو يتناول مطروفاً متفتحاً من جيب سترة ( آرثر ) ، أسرع يفضّه ويطلع على محتوياته ، ثم ضحك بسخريّة ، وقال بصوت مسموع :

— معذرة أيها الوغد .. يمكنك أن تخبر ( سكوريون ) أن ( أدهم صبرى ) قد حصل على ما يبتغيه ، ولم يبق أمامه سوى مغادرة هذا الوكر القذر .

اليسار ليفادى الرصاص ، ثم ثنى ساقيه فى الهواء ليتجاوزه خنجران ، والتقط الثالث بأصابع خبيرة ، قبل أن تستقر قدماه مرة ثانية على الأرض ..

اتسعت عيون الرجال الأربعة و ( هانك ) ذهولاً ، وجهدت أصابع الرجل الذى يمسك المسدس فوق زناده ، وقذف ( أدهم ) الخنجر الذى التقطه بمهارة وحكمة لينغرز فى يد الرجل ، فصرخ ألماً ، وأفلت المسدس من بين أصابعه ، وقفز ( أدهم ) نحو الخمسة قفزة صوّرتهم فى صورة شيطان مارد ، قدم خصيصاً ليصحبهم إلى الجحيم ، جزاء ما اقترفته أيديهم ..

تَهْتَم فَكْ ( هانك ) وأنفه ، واختلطت عظامه بلحمه ودمائه ، وشعر الرجل الأول بلكمة تنقض على معدته ، ثم تحطّم فكّه ، وتلقّى الثانى لكمة فنية قاضية على مؤخرة عنقه ، أما الثالث فيقسم أن مطرقة هوت على وجهه قبل أن يفقد وعيه ، وتحطّم عنق الرابع بلكمتين لا يمكن أن يصمد أمامهما حصان قوى ..



وفجأة سمع صوت (يانج) يأتي من خلفه هادئاً وهو يقول :

— محال يا مستر ( صبرى ) .. ما لم أسمع لك .

\* \* \*

استدار (أدهم) بسرعة وتحفز ، ثم ابتسم بسخرية عندما وقعت عيناه على (يانج هو) جالساً على مقعده بهدوء ، وممسكاً في قبضته بمسدس ضخيم من النوع الشديد الفتك .

وبهدوء وسخرية قال (أدهم) :

— فيم انتظارك أيها الحقير ؟ .. لم لا تطلق رصاصاتك على جسدى ؟

قال (يانج) بهدوء :

— فكرة لا بأس بها يا مستر ( صبرى ) ، ولكنى أدخر لك مئة أخرى تليق برجل مثلك .

ألقى (أدهم) نظرة سريعة على فجوة الحامض ، وقال متهمكماً :

٨٨

— لا أظن أنك ستطلب منى أن أبحث لك عن قطعة من النقد في أعماق هذه الفجوة يا ملك المهرجين .

ابتسم (يانج) وهو يقول بنفس الهدوء :

— حتى قطعة النقد لا يمكنها الصمود أمام حامضى القوى يا مستر ( صبرى ) .

سمع كلاهما صوت (يونيل) يتأوه وهو يفيق من غيبوبته ، فابتسم (أدهم) ، وقال ساخراً :

— يبدو أننى لم أعد أجيد تقدير قوة لكماتى ، فلقد كنت أظن أنكم لن تستيقظوا قبل مرور ساعة على الأقل .

قال (يانج) :

— ربما كان هذا صحيحاً بالنسبة هؤلاء الحمقى الأربعة والسيد (هانك) ، أما أنا ومستر (يونيل) ومستر (آرثر) فبنيتا قوية ، و .. . قاطعه (أدهم) قائلاً بسخرية :

٨٩

— بسبب عقولكم الفارغة .. أليس كذلك ؟

لم يخف هدوء (يانج) وهو يقول :

— من كلمات حكيمنا (كونفوشيوس) : « أن الرعاء الفارغ يصنع ضجيجاً أقوى من الرعاء الممتلئ » ، وأنت تصنع الكثير من الضجيج يا مستر ( صبرى ) .

وفى تلك اللحظة صاح (يونيل) ، وهو يحدق في الوثائق التى يمسك بها (أدهم) :

— يا للشيطان !! لقد حصل على الوثائق ، أطلق النار عليه يا (يانج) .. اقتله فى الحال .. لن يمكنك تعويض هذه الفرصة .

هز (يانج) رأسه وهو يقول :

— إن المسدس طريقة تافهة لا تليق بـ (يانج هو) العظيم .

صاح (يونيل) بغضب عارم :

— يا للشيطان !! ستخطئ نفس الخطأ الذى يقع

٩٠

فيه الجميع .. اقتل هذا الرجل فى الحال أو أقضى عليه يدي العاريتين .

ثم التقط فى غمرة غضبه أحد الخنجرين من فوق الأرضية ، واندفع كالثور الهائج نحو (أدهم) ، الذى قفز جانباً متفادياً إياه ، ثم لكمه فى منتصف ظهره وهو يقول ساخراً :

— ينبغي أن تحمل ترسانة أسلحة كاملة لا خنجراً واحداً ، عندما تهاجم (أدهم صبرى) يا (يونيل) ، حتى تكون أمامك فرصة للفوز .

ارتج المكان بصرخة فزع ورعب انطلقت من حجرة (يونيل) ، فقد ألقى به اندفاعه نحو فجوة الحامض ، وتصارعت ذراعه فى الهواء فى محاولة يائسة للتشبث بمنقذ وهمى ، إلا أن الأرضية الرخامية الملساء لم تمنحه الفرصة الكافية للنجاة ، فسقط جسده داخل الفجوة المملوءة بالسائل القاتل .. .

قفز (أدهم) مبهلداً ، عندما تناثر الحامض فور

٩١



سقوط ( يونيل ) في الفجوة ، ولكن ذلك لم يمنع من أن يصيبه بعض الرذاذ المتناثر ، وشعر بألم الاحتراق الشديد في بشرته ، وتصور لحظة ما يحدث لجسد ( يونيل ) ، الذي انقطعت صرخته الملتاعة بغوصه في الحامض ، الذي تصاعدت منه الأبخرة ، وملأت المكان برائحة هي مزيج من رائحة الشواء والزيت المحترق ..  
تحرك ( أدهم ) حركة غريزية ، وكأنه بهم بمحاولة إنقاذ ( يونيل ) ، إلا أنه سمع صوت ( يانج ) هادئاً يقول :

— لا فائدة يا مستر ( صبرى ) .. لن يتبقى منه حتى العظام .

التفت إليه ( أدهم ) ، وقال بحق :

— بهذه البساطة ؟

ابتسم ( يانج ) وقال بهدوء :

— لقد قتلته حماقة ، وقتله تسرعته يا مستر ( صبرى ) .. ماذا يمكنني أن أفعل في هذا الشأن ؟

كان ( آرثر ) قد عاد إلى وعيه في هذه اللحظة ، فقال بدهشة :

— ماذا حدث ؟ .. لماذا لم تقتل هذا الرجل يا ( يانج ) ؟

ابتعدت عينا ( يانج ) لجزء من الثانية عن ( أدهم ) ، وهو ينظر نحو ( آرثر ) ، وكانت فرصة لا تعوض بالنسبة لـ ( أدهم ) ، فقفز متخطياً الفجوة نحو ( يانج هو ) ، ولكمه في أنفه ، ثم التقط مسدسه وقفز إلى الوراء مصوباً إياه نحو ( يانج ) و ( آرثر ) .

\*\*\*

حذق ( يانج ) و ( آرثر ) في المسدس الذي يحمله ( أدهم ) بذهول ، وتمتم ( آرثر ) ببضع كلمات ساخطة ، فابتسم ( أدهم ) ساخراً ، وقال لـ ( يانج ) :

— أنت تلميذ عنيد يا ملك المهرجين .. كان ينبغي أن تستمع إلى قول ( يونيل ) قبل أن يسقط في

— هل لك أن تلقى نظرة على سقف القاعة يا مستر ( صبرى ) ؟ .. أؤكد لك أن الأمر ليس خدعة على الإطلاق .

تطلع ( أدهم ) إلى سقف الغرفة ، والتقى حاجباه بتساؤل ، عندما انزاح جزء من السقف بهدوء ، وتدلّت منه ساقان ، أعقبهما جسم امرأة مقيدة من معصمها ومعلقة بسلسلة معدنية ، وما أن رآها ( أدهم ) حتى قفزت لوعته إلى شفتيه ، وهو يهتف بجزع عبر عن كل ما يحيش في نفسه :

— يا إلهي !! ( منى ) ؟ !

\*\*\*

الفجوة .. إن الطريقة الوحيدة لقتل ( أدهم صبرى ) ، هي عدم التردد لجزء من الثانية عندما تحين الفرصة .  
جحظت عينا ( آرثر ) وهو يقول بدهشة :

— هل سقط ( يونيل ) في فجوة الحامض ؟

قال ( أدهم ) بسخرية :

— لقد فعل ذلك بكامل إرادته ، ولم يدفعه أحد إلى ذلك أيها العقرب .

قال ( يانج ) بهدوء :

— احذر يا مستر ( صبرى ) ، يقول ( كونفوشيوس ) : « الغرور هو أول مسمار في نعش النجاح » .

ضحك ( أدهم ) ضحكة ساخرة عالية ، وقال :

— إذن فقد اكتمل نعشك يا ملك المهرجين .

ابتسم ( يانج ) وقال بهدوء :

— هل تظن ذلك يا مستر ( صبرى ) ؟

ثم جذب مسند مقعده بقوة ، وهو يقول :



تدلى جسد ( منى ) ساكناً ، وهى مقيدة من معصمها بسلسلة معدنية ضخمة ، تصل إلى مكان ما بأعلى سقف القاعة ، فوق الفجوة تماماً ، وكان واضحاً من شعرها المنكوش وملاحمها المنهكة ، ما لقيته من ألم وعذاب فى وكر ( يانج هو ) .. وخفق قلب ( أدهم ) عندما رأى النظرة الحزينة البائسة التى تطل من عينيها ، والألم المرتسم على وجهها ، فضغط على أسنانه ، وصوب مسدسه نحو ( يانج ) قائلاً بقسوة :  
— أطلق سراحها أيها الوغد ، وإلا حطمت رأسك برصاصات هذا المسدس .

ابتسم ( يانج ) ، وقال بهدوء :  
— لن تجربو يا مستر ( صبرى ) .. ألا تعلم أن مقعدى هذا مزود بزر يفصل الحلقة الأخيرة من

٩٧

( م ٧ - رجل المسجل - انقام القرب ( ١٧ ) )



أعقهما جسم امرأة مقيدة من معصمها ومعلقة بسلسلة معدنية ..

السلسلة فتسقط رفيقتك مباشرة فى الفجوة ، ويلتهمها الحامض القوى فى ثانية واحدة ؟

تردد ( أدهم ) وهلة ، فاستطرد ( يانج ) بهدوء :  
— هل تعلم لماذا أقبض بأصابعى على مسند مقعدى دون أن أمسه براحتى ؟ .. لأن الزر الذى أخبرتك به تحت راحتي مباشرة .

جذب ( أدهم ) إبرة الأمان بمسدسه ، وهو يحكم تسديده نحو رأس ( يانج ) ، إلا أن هذا الأخير ضحك قائلاً :

— لا تحاول يا مستر ( صبرى ) .. أنت تعلم أنه هناك ما يسمى بالتخشب اللحظى ، الذى يحدث عند الموت المفاجئ ، ولو أنك أطلقت النار على رأسى ، ستضغط راحتي حتماً على الزر ، فتسقط رفيقتك فى الفجوة .

شعر ( أدهم ) بحيرة بالغة ، وهو ينقل بصره بين ( منى ) و ( يانج ) ، ولكنه سمع ( منى ) تقول بضعف :

٩٨

— هل حصلت على الوثائق ؟  
رفع إليها يده التى تحمل المطروف وهو يرمى برأسه ، فأرغمت نفسها على الابتسام ، وقالت :  
— لا تطعهما إذن .. لقد نجحت المهمة ، ولا تسمح بفشلها من أجل ..  
تدخل ( آرثر ) قائلاً :

— هل ستضحي برفيقتك من أجل الوطن ؟ ..  
لم يطل تردد ( أدهم ) ، فألقى مسدسه بجوار الفجوة ، وهو يقول بسخرية :  
— معذرة يا عزيزى ، فالوطن لن يموت إذا لم نحصل على الوثائق .

تنهد ( آرثر ) بارتياح ، وقال :  
— تصرف حكيم يا مستر ( أدهم ) .  
ثم ابتسم وهو يقول :  
— قبل أن تموت ، يلد لي أن أخبرك بالسبب الذى دفعنا لقتلك .. هل تذكر ما فعلته فى جزيرة

٩٩



( تروور ) ؟ .. هل تذكر صراعك مع منظمتنا المعروفة باسم ( سكوريون ) .. إن اسم منظمتنا يعنى فى لغتكم ( العقرب ) يا مستر ( أدهم ) .. والعقرب حشرة شديدة السم ، لا تتورّع أبداً عن الانتقام ممن يسيئون إليها .

وأشار نحو ( يانج ) ، وهو يقول بفخر :

— ومن دواعى فخرونا أن ( يانج هو ) ملك ( هونغ كونج ) غير المتوج ، هو أهم رجال ( سكوريون ) فى آسيا بأكملها .

ابتسم ( أدهم ) ، وقال بسخرية :

— هذا البلياتشو ؟!

قال ( يانج هو ) :

— لا تس أن هذا البلياتشو هو أول من يهزمك ، بعد أن حيرت مخابرات دولة بأكملها يا مستر ( صبرى ) .

نظر ( أدهم ) إلى ( منى ) ، وابتسم بخنان ، ثم

عاد ينظر نحو ( يانج ) و ( آرثر ) ، ويقول بلهجة غامضة :

— حقاً ؟!

ابتسم ( آرثر ) ، وقال وهو يتجه نحو المسدس الملقى ، ويتأوله بهدوء :

— حقاً يا مستر ( أدهم ) .. لقد انتهت مغامراتك أسوأ نهاية .

عجبت ( منى ) لصمت ( أدهم ) واستكانته ، وتساءلت بينها وبين نفسها : هل استسلم حقاً ؟ أم يعد خطة لمعاودة الهجوم ؟ ولاحظت أنه ينظر نحو الفجوة ، وقد التقى حاجباه بشكل غامض ..

أما ( أدهم ) فقد كان يدرس أرض المعركة كما يقولون .. لاحظ فى البداية أن فجوة الموت مستديرة ، يصل اتساعها إلى ثلاثة أمتار تقريباً ، أى بنصف قطر متر ونصف ، وأن ( آرثر ) يقف إلى يساره على بعد مترين ، أو أقل قليلاً ، ويمسك بيده مسدساً به حصى

— بعد إذنك يا ( يانج ) المحترم .

انحنى ( يانج ) وهو يتسم بهدوء قائلاً :

— إنه لك يا مستر ( آرثر ) .. تفضل .. أنت ضيفى .

ابتسم ( آرثر ) ابتسامة تجمع بين الشماعة والسخرية ، وهو يجذب إبرة الأمان بمسدسه قائلاً :

— وداعاً يا مستر ( أدهم ) .. بلغ تحيأتى إلى رفاقنا فى الجحيم .

\* \* \*

تحرك ( أدهم ) فى نفس اللحظة التى ضغطت فيها أصابع ( آرثر ) على زناد مسدسه ، فقفز إلى اليمين متفادياً الرصاصة التى انطلقت نحوه ، ثم قفز نحو ( آرثر ) ، وركل المسدس من يده إلى أعلى ، وكال إليه لكمة ساحقة ، جعلته يرتطم بأحد الأعمدة الرخامية ، ويسقط فاقد الوعي ، وقبل أن تستقر قدما ( أدهم ) على الأرض مال بجسده إلى اليسار ، والتقط المسدس

رصاصات ، أما ( يونج هو ) فيجلس أمامه على بعد خمسة أمتار ، وتفصله عنه فجوة الحامض .. ثم عاد ينظر إلى ( منى ) المعلقة فوق الفجوة على ارتفاع ثلاثة أمتار ..

حاول ( أدهم ) أن يصل إلى خطة مضمونة ، حتى تأمن ( منى ) الأذى .. كان قد تظاهر بالاستسلام فى محاولة لكسب الوقت ، حتى يمكنه إعداد خطته بصورة لا تقبل الفشل ..

وقطع أفكاره صوت ( آرثر ) يقول :

— لا ريب أنك تشعر بالندم الآن ، على محاربتك

لمنظمة ( سكوريون ) يا مستر ( أدهم ) .

ثم ضحك وهو يستطرد ساخراً :

— كان ينبغى أن تدرك أن هزيمة ( سكوريون )

مستحيلة ، يا ضابط المخابرات المصرى .

وقبل أن يصل ( أدهم ) إلى الخطة التى ينشدها ،

فوجئ به ( آرثر ) يصوب إليه مسدسه ، ويقول موجهها

حديثه إلى ( يانج ) :



قبل أن يسقط على الأرض ، وما أن لمست قدماه أرض القاعة حتى غاص بجسده إلى أسفل ، وأطلق رصاصة مُحكمة اخترقت رأس ( يانج ) ، الذى تشنجت عضلاته ، وجحظت عيناه ، وضغطت راحته بفعل التخشب اللحظى على الرِّزِّ المثبت فى مسند مقعده .. وأمام عيني ( أدهم ) ، انفصلت الحلقة التى تربط ( منى ) فى السلسلة المدلاة من سقف القاعة ، وهوى جسدها من ارتفاع ثلاثة أمتار ، نحو الفجوة الممتلئة بسائل الموت .

\*\*\*



١٠٤

## ١٠ - المعجزة ..

لا ريب أن ما حدث فى اللحظة التالية لانفصال الحلقة ، وسقوط ( منى ) نحو الفجوة القاتلة ، لن يتمحى من ذاكرتها ، ما دام فى صدرها نفس يتردد .. فلقد انطلق ( أدهم ) نحو الفجوة ، بسرعة تفوق أضعاف ما يمكن أن ينطلق به بطل العالم فى العدو ، ثم قفز فى الهواء ، واحتضن جسده ( منى ) ، التى خفق قلبها من شدة الخوف والوجل ، وهى تسقط .. ولكنها فوجئت بجسدها يندفع إلى الجانب الآخر من الفجوة ، و ( أدهم ) يحيطها بذراعيه ، وكأنه يطير ولا يقفز ، ثم دار بجسده دورة يحزم يحترفو رياضة الجمباز أنها مستحيلة ، وسقط كلاهما على الجانب الآخر ، دون أن يحسهما الحامض القاتل بأذى يسوء ...

حدقت ( منى ) فى وجه ( أدهم ) ، وصاحت

١٠٥

بصوت متلجلج من شدة الانفعال :

— كيف ؟.. كيف فعلت ذلك ؟

برقت عيناه بالسعادة والنصر وهو ينظر إليها لاهثا .. كان من الواضح أن ما فعله يعد بمثابة المعجزة ، فقد تجاوز ( أدهم صبرى ) فى جزء من الثانية ، أقصى الطاقات المعروفة للجسد البشرى ، حتى أنه أخذ يلهث بشدة ، وكأن خلاياه قد استنفدت قواها .. وما أن هدأت أنفاسه حتى ابتسم ، وقال بخنان وهو ينظر إلى ( منى ) ، التى لم تزل دهشتها بادية :

— لست أدري .. لعننى خشيت أن أفقدك مرة ثانية يا عزيزتى .

بدأ ذهول ( منى ) يتلاشى ، وهى تقول :

— هل تعلم أن عجلة الجاذبية الأرضية ، تساوى اثنين وثلاثين قدماً فى الثانية الواحدة ؟.. أى أن جسدى كان يسقط بسرعة تقل قليلاً عن الأمتار العشرة

١٠٦

فى الثانية .. هل تعلم ماذا يعنى ذلك ؟

حرك رأسه نفيًا بهدوء ، وهو يتسم قائلاً :

— لا .. لست أعلم .

ثم أخذ يحل قيودها ، وهى تقول بمزيج من الدهشة والإعجاب الشديدين :

— إنه يعنى أنك قد فعلت ذلك فى أقل من ثلث

الثانية ، وهذا مستحيل .. إنها معجزة .

ابتسم ( أدهم ) وهو يقول :

— ربما .. ولكن المعجزة الحقيقية ستكون فى خروجنا من هذا المكان أحياء يا عزيزتى .

\*\*\*

مضت فترة من الصمت ، قبل أن تقول ( منى ) :

— هل لاحظت يا ( أدهم ) أن رجال ( يانج هو )

لم يتدخل أحد منهم ، برغم الرصاصة التى أطلقتها على ( يانج ) ؟

أوما ( أدهم ) برأسه موافقا ، وقال :

١٠٧



— نعم .. لقد لاحظت ذلك يا عزيزتى ، وأعتقد أن  
لدى تفسيراً مناسباً .

نظرت إليه ( منى ) بفضول وتساؤل ، فقال :

— أعتقد أن جدران هذه القاعة من النوع العازل  
للصوت ، باستثناء الباب الخشبي الذى قدمت أنا منه ،  
ولا يوجد من يمكنه أن يسمع هذا الصوت على الجانب  
الآخر من الباب الخشبي ، سوى عجوز تجاوزت  
السبعين من عمرها ، ولقد لاحظت عندما قدمنا إلى هنا  
أنها كانت تحذق باهتمام في وجه من يحدثها .. ألا تعلمين  
ما معنى ذلك ؟

هزت رأسها نفياً ، فاستطرد قائلاً :

— معنى ذلك أنها صماء يا عزيزتى ، لا يمكنها أن  
تسمع صوت الرصاصة ، وإن كانت تحيد قراءة حركات  
الشفاه .

رفعت ( منى ) كتفها ، وقالت :

— استتاج طريف ، ولكننى لست أدري إلى ماذا  
يقودنا ؟

قال ( أدهم ) ببساطة :

— إلى لا شيء .. ولكنه على الأقل يطمئنا إلى أننا  
نستطيع التفكير بهدوء ، دون أن نخشى تدخل رجال  
( يانج ) .

أشارت ( منى ) إلى الرجال الأربعة و ( هانك )  
الفاقدى الوعى ، وقالت :

— وماذا عن هؤلاء ؟

ابتسم ( أدهم ) بسخرية ، وقال :

— لقد أجدت عملي معهم يا عزيزتى ، ولن يعود  
أحدهم إلى وعيه قبل نصف ساعة على الأقل .

ثم أشار إلى ( آرثر ) ، وقال متهمكماً :

— ولكن مندوب ( سكوريون ) ، هو الذى  
سيكفل لنا النجاة .

سأله ( منى ) :

— وكيف ؟

ابتسم ( أدهم ) بغموض ، وقال وهو يشير نحو  
النباتات الاستوائية :

— ألا تعلمين يا عزيزتى ، أن أوراق النباتات  
الاستوائية العريضة تحوى الكثير من المواد النافعة .

\*\*\*

انهمكت حارسه ( يانج هو ) العجوز في إدارة  
مغزها البدائى ، ثم رفعت رأسها بغتة عندما سقط أمامها  
ظلان طويلان .. وابتسمت العجوز بحيث عندما تحت  
أمامها ( آرثر ) ، وهو يمسك معصم ( منى ) بقوة  
ويقول :

— ( يانج هو ) يطلب منك مراقبة المكان ، ومنع  
أى زوار من الدخول إليه ، حتى أعود بصحبة هذه  
الفتاة ، التى ستقودنا إلى الرجل الذى نبحث عنه .

أومأت العجوز برأسها علامة الطاعة ، ولكن شيئاً  
ما فى ابتسامتها الخبيثة أثارت القلق فى نفس ( أدهم ) ،  
إلا أنه تحرك بهدوء نحو الباب ، محاولاً تقليد أسلوب  
سير ( آرثر ) الذى اتخذ هيئته .. وما أن وضع يده على  
مقبض الباب حتى قال بهدوء :

— بلغى نحياتنا إلى ولدك الصغير .

قالت العجوز بدهشة :

— ولدى ؟

استدار ( أدهم ) بحركة حادة ، وأمسك معصم  
العجوز ، وهو يقول بلهجة ساخرة :

— إذن فقد سمعت عبارتى الخافتة ، برغم أننى  
أوليك ظهري .. أنت لست صمماً أيتها العجوز  
الخيثة .. لقد تذكرت فجأة أنك أجبت طرقات  
الباب .. قد يستطيع الأصم قراءة حركات الشفاه ،  
ولكن كيف له أن يسمع الطرقات ؟

تأوهت العجوز بألم ، وقالت :

— ذغنى أيتها الرجل .. إنك تؤلم معصمى .

سألها ( أدهم ) بقسوة :

— لقد سمعت الرصاصة وهى تنطلق ، فلماذا لم  
تبلغى رجال ( يانج ) ؟ .. أى كمين أعددت لنا أيتها  
الحيزيون ؟



صاحت العجوز بحدة :

— كمين ؟.. بل قل أى مكافأة أمنحكما إياها ،  
على التخلص من ذلك الوغد الذى لا يعرف قلبه  
الرحمة .. لقد قتل ولدى الوحيد منذ خمس سنوات ..  
قله بلا شفقة أو رحمة ، مجرد أنه يعمل فى بوليس  
( هونج كونج ) .

حدّق ( أدهم ) و ( منى ) فى وجه العجوز  
بدهشة ، ثم ابتسم ( أدهم ) ، وقال بصوت يفيض  
بالشفقة :

— وكيف ستعلن عدم إبلاغك بإطلاق الرصاص  
على ( يانج ) ؟

مطّت العجوز شفيتها ، وقالت بلا مبالاة :  
— ولم أحاول التعليل ؟.. إننى فى التاسعة والسبعين  
من عمري .. أى ضرر يمكنهم أن يصيبونى به .  
ثم ترقّقت من عينيها الدموع ، وهى تستطرد بحزم :  
— لقد انتهى عمري على هذه الأرض منذ خمس

سنوات يا بنى .. منذ قُتل ابنى المسكين .

مدّت ( منى ) يدها لترتّب على كتف العجوز  
مواسية ، ولكن يدها تسوّرت فى الهواء ، عندما فتح  
الباب الخشبي بقوة ، وسمعت صوت ( آرثر ) يصيح  
بدهشة :

— يا للشيطان !!.. لقد انتحلت شخصيتى .  
وأعقب هذه العبارة صوت رصاصة ، انطلقت من  
فوهة المسدس الذى يحمله ( آرثر ) .  
\* \* \*

خيّل لـ ( منى ) وهلة أن الرصاصة ستستقر  
لا ريب فى جسد ( أدهم ) ، أو جسدها ، إلا أن سرعة  
استجابة ( أدهم ) ، التى لا يمكن وصفها بأقل من أنها  
مذهلة ، قلبت الموقف بأكمله رأساً على عقب ..  
فقد دفعها إلى اليسار ، وقفز إلى اليمين برشاقة ،  
تفرق الرصاصة فيما بينهما ، ثم انقضّ على ( آرثر ) ،  
ولكمه فى معدته لكمة قوية ، وهو يقول بسخرية :



نظرت ( منى ) إلى الخارج من خلال ثقب صغير  
فى الباب الخشبي المتهاك ..

— ألا تعي دروسك مطلقاً أنها العقرب الوغد ؟  
وأعقب عبارته بلكمة ساحقة هشمت فك  
( آرثر ) ، وخلطت عظامه بدمائه ، وهو يستطرد  
بسخرية المعهودة :

— كان ينبغي أن تعلم أن ( أدهم صبرى ) هو أشد  
أنواع العقارب سُمّاً .

وفى نفس اللحظة سمع الجميع صوت همهمة الرجال  
فى الخارج ، وميّز ( أدهم ) صوت أحدهم يقول :  
— إنهم يتقاتلون بالرصاص .. أعدّوا أسلحتكم  
يا رفاق ، لا ريب أن ( يانج هو ) العظيم فى خطر .  
نظرت ( منى ) إلى الخارج من خلال ثقب صغير فى  
الباب الخشبي المتهاك ، على حين أسرع ( أدهم )  
يلتقط المسدس الملقى على الأرض ، إلا أنه سمع رفيقته تقول :  
— يا إلهى !! إنهم يزيدون على المائة ، ومعظمهم  
مسلّح بالمدافع الرشاشة .

تخاذلت العجوز على مقعدها الخشبي ، وهى تقول  
بيأس :



— لا فائدة .. سيمزقونا إربا .

ابتسم ( أدهم ) بسخرية ، وقال :

— بالعكس أيتها العجوز ، إنهم سيفتحون لنا طريق

النجاة .

نظرت إليه ( منى ) بدهشة ، وحَدَّقت العجوز في وجهه ، وكأنها تنظر إلى مجنون ، ولكنه لم يهتم بما بدا على وجهيهما ، وإنما قبض على معصم ( منى ) ، وأدار مقبض الباب بثقة ..

ارتجف جسد ( منى ) على مرأى ذلك الحشد من رجال العصابات يصوبون أسلحتهم إليهم ، ولكنها فوجئت بـ ( أدهم ) يصيح ، وهو يلوح بجسده في الهواء :

— خيانة !! لقد أطلقوا علينا الرصاص .. أسرعوا

يا رجال .. إن ( يانج هو ) العظيم في خطر .

انطلقت من حاجر الرجال زجيرة وحشية غاضبة ، وتدافعوا نحو الباب الخشبي المتهاك ، الذي تحطم تحت

ثقل أجسادهم وأساليهم الممجيّة ، وهم يعبرون الغرفة الصغيرة ، ويقتحمون القاعة الرخامية ، وكل منهم يمتنى نفسه بإنقاذ زعيمه ، والحصول على مكافأة سخية في المقابل .

ووسط هذا الشلل من البشر ، وفي اتجاه مضاد له ، عبر ( أدهم ) الممسك بمعصم ( منى ) الأزقة واحداً بعد الآخر ، مستعيناً بذاكرته في حفظ الاتجاهات .. وما أن تجاوزا المنطقة المزدهجة حتى هفت ( منى ) :

— كيف حدث ذلك ؟

ابتسم ( أدهم ) وهو يقول بسخرية :

— هل نسيت يا عزيزي أنني ما زلت أحمل وجه زميلهم وقائدهم ( آرثر ) ؟

ابتسمت ( منى ) ، وهي تهتف بإعجاب عارم :

— يا لجرأتك !!

ضحك ( أدهم ) وهو يتأبط ذراعها بهدوء ، بعد أن تجاوزا الأزقة المتداخلة إلى ميدان مزدحم ، وقال ساخراً :

— والأدهى أنني سأغادر ( هونج كونج ) ، بمجواز سفر ( آرثر فريدمان ) ... لقد أرادت ( سكوريون ) الانتقام منى ، فمئحتني جواز النجاة .

\*\*\*



## ١١ — الختام ..

فتحت ( منى ) عينيها ، وتساءلت ، ثم نظرت إلى ( أدهم ) الجالس إلى جوارها في الطائرة متحلاً شخصية ( آرثر فريدمان ) ، وابتسمت وهي تقول :

— كيف حالك يا مستر ( آرثر ) ؟ .. أين نحن الآن ؟

ابتسم ( أدهم ) ، وقال وهو يربت على كفها :

— سنهبط بعد ربع ساعة فقط في مطار القاهرة الدولي .. لقد نجحت المهمة يا عزيزي ، وفزنا بالوثائق ، وحررنا منها عقارب ( سكوريون ) .

عادت تشاءب ، وهي تقول مبتسمة :

— لقد كنت رائعاً هذه المرة يا ( أدهم ) .. متى تتوقف عن إثارة إعجابي ودهشتي ؟  
ضحك ( أدهم ) وهو يقول :



— لن أتوقف عن ذلك مطلقاً يا أعز الزميلات .  
ضحكت ( منى ) بجذل ، ثم سأله بجذية :  
— أخبرنى كيف أمكنك استخلاص وسائل التنكر  
من أوراق النباتات الاستوائية ؟  
هز كتفيه وهو يقول ببساطة ، وكأنه قد أدى عملاً  
عادياً :

— لقد كنت متفوقاً في علم النباتات .  
قالت بدهشة :

— أنا أيضاً كنت متفوقة في ذلك العلم ، ولكننى لم  
أعلم أنه يمكننا استخلاص صبغات للشعر ، ومكسبات  
لون من هذه الأوراق .

ابتسم ( أدهم ) بخبت ، وهو يقول مداعباً :  
— هذا لأنك لم تحاولى البحث عما يمكن أن يغير  
تنكرك تحت أية ظروف أيتها النقيب .  
ثم ضحك وهو يستطرد قائلاً :  
— ولا تنسى أن الله ( سبحانه وتعالى ) وفقنى ،

عندما اخترت لتكرى الأول أنفاً ضخماً ، وحاجبين  
كثيفين ، يشبهان ما يمتاز به صديقنا ( آرثر ) .  
استرخت في مقعدها ، وهى تقول :

— هل تعلم ما الذى أعتقد أنه أغرب مصادفة في  
مغامرتنا هذه ؟  
قال ببساطة :

— أعتقد أنه حادث السيدة العجوز ، فلقد كان  
يشبه المصادقات التى تحدث في الأفلام السينمائية .  
ضحكت وهو يقول :

— نعم .. وبالذات في أفلام ( حسن الإمام ) .  
سمع كلاهما في تلك اللحظة صوت مضيفة الطائرة ،  
تطلب من الركاب ربط الأحزمة والامتناع عن التدخين ،  
لأن الطائرة تستعد للهبوط في مطار القاهرة الدولي ،  
فتهدت ( منى ) ، وقالت :

— أخيراً يمكننى أن أجزم بنجاح المهمة .  
ابتسم ( أدهم ) ، وقال بخبت :

## ● العدد القادم ●

### قاهر العمالقة

- ما سر ذلك الرجل الملقب بملك الجاسوسية ،  
والذى يسعى خلفه ( أدهم صبرى ) ؟
- كيف يواجه ( أدهم صبرى ) أخطر شبكات  
الجاسوسية وأشرسها في العالم أجمع ؟
- لماذا كانت هذه المغامرة أقوى وأخطر مغامرات  
( أدهم صبرى ) ؟
- اقرأ التفاصيل المثيرة لترى كيف يعمل ( رجل  
المستحيل ) .

— لا تعجلى يا عزيزتى ، قد تفشل مهمتنا داخل  
المطار .  
سأله بجذية :  
— وكيف ؟  
قال ضاحكاً :

— من عيوب المواد المستخرجة من أوراق النباتات  
الاستوائية ، أنها تتلاشى في زمن قصير ، وقد يجد رجال  
الجمارك أن صورة ( آرثر ) لا تشبهنى مطلقاً .

ضحكت ( منى ) بمرح ، وهى تقول :  
— اطمئن يا سيادة المقدم .. فحتى لو أودعوك  
السجن ، لن تسمح المخابرات المصرية بأن تفقد بهذه  
السهولة ، ذلك الرجل الذى أثار رعب مخابرات دولة  
معادية بأكملها ، ويرتجف للذكر اسمه قلب أعنى ملوك  
الإجرام .. وهل يمكن أن تتنازل المخابرات المصرية هكذا  
عن ( رجل المستحيل ) ؟؟

\*\*\*

( تمت بحمد الله )